


*39 telefónicos despedidos vuelven al trabajo*

# REINCORPORACIONES CON CUENTAGOTAS

Página/5

**PELIGRO DE DECRETO**

## Mañana vence la Emergencia Económica

Página/8


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 19 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1016 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 800


## Eludiendo al Congreso, Menem decidió enviar tropas de las tres armas al Golfo

Página/2/3

# LA ARMADA BRANCALEONE

**3** Los costos de la aventura, *por Martín Granovsky*




- **El 70 por ciento de la población está en contra**
- **Diputados y senadores plantean la inconstitucionalidad**
- **Viajarán una corbeta, un destructor, un Hércules C-130 y un Boeing 707**

**15** La sangre es más valiosa que el petróleo, *por George McGovern*

Reaparición de Lamborghini, *por Javier Torre* **24**

## MANGUERO

El lunes pasado, Carlos Menem presidió el cierre de las jornadas de Encuentro de Ciudades Hermanas. Uno de los más notorios personajes de la reunión —pivoteada por el presidente del Banco Ciudad de Buenos Aires, Saturnino Montero Ruiz— fue el norteamericano Richard Neuheisel, presidente de Sister Cities International. El hombre —se supo— colecciona corbatas. Cayó al encuentro provisto de una resma de corbatas ordinarias, azules, con una leyenda en inglés, que intercambiaba, de prepo, con todo el que se le cruzaba. La primera víctima de ese canje desventajoso fue el mismo Montero Ruiz. El sábado, Montero fue a jugar póquer con Menem en la quinta de Olivos con todo el propósito de ponerlo en guardia contra el manguero, pero se olvidó. Se lo dijo recién el lunes cuando, terminado el cierre del encuentro, vio que Richard Neuheisel, con su repetida corbata azul, se acercaba a Menem. "A mí no me la va a sacar", dijo el Presidente, y se hizo un rato el distraido mientras el otro le proponía en inglés y por señas el canje de corbatas. Hasta que el hombre dijo: "Nuestro presidente Bush está muy contento con este encuentro". Resignado, Menem se empezó a desatar la corbata mientras decía: "Los países subdesarrollados siempre perdemos".

La barbarie en el poder, *por James Neilson* **10**

Siempre se vuelve al dólar, *por Julio Nudler* **7**

PRODUCCIONES CAVALLO

# EL CRUCERO DEL

Eludiendo al Congreso, el presidente Menem ordenó que partan tropas argentinas al Golfo Pérsico. El canciller Cavallo aseguró que las fuerzas "no van a emprender acciones bélicas ofensivas" y que serán financiadas por la "comunidad internacional".

**"Con la misión de asegurar la paz en el Golfo Pérsico y en cumplimiento de las resoluciones de Naciones Unidas", el canciller Domingo Cavallo anunció oficialmente el envío de tropas argentinas para unirse a las fuerzas de la OTAN en la misión de sostener el bloqueo a Irak, ya que, según el ministro, "la presencia argentina en la zona será un elemento más para persuadir" a Saddam Hussein a que abandone el territorio kuwaití. Hombres de las tres fuerzas a bordo de dos naves de la Armada y dos aviones —un Hércules y un Boeing 707 partirán este fin de semana, los buques demorarán cerca de 40 días en llegar a la zona de conflicto—, por una orden directa del presidente Carlos Menem y eludiendo al Congreso de la Nación, decisión que produjo ayer los primeros choques con las bancadas opositoras y que tomarán mayor fuerza en la sesión de hoy (ver en esta página). "No son una fuerza de intervención", explicó por la cadena nacional el canciller Cavallo, las tropas argentinas "no desarrollarán tareas ofensivas" en el Golfo, solamente, insistió, estarán allí para impedir "una tragedia de imprevisibles consecuencias".**

Después de toda una tarde de reuniones en el Parlamento —junto al ministro de Defensa, Humberto Romero— para "comunicarles" a los legisladores las razones del Ejecutivo para enviar las tropas, el canciller Cavallo informó a la población las buenas nuevas, sin explicar en ningún momento por qué se evitaba la participación del Congreso en esta decisión. Solamente se advirtió que Menem la tomó "en su condición de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y en el ejercicio pleno de sus facultades constitucionales".

Las claves del envío de tropas, según el mensaje del canciller, son:

- "Las unidades militares que se movilizan no constituyen una fuerza de intervención. No van a emprender acciones bélicas ofensivas. No van a asumir un rol de beligerancia."
- "Aquí no está en juego un interés ideológico, partidista, sectorial o de bloques de poder (...), aquí existe un enfrentamiento profundo entre la comunidad de Estados en su conjunto y un gobierno que ha violado la ley internacional."
- "El desafío de la República de Irak a la paz mundial atañe directamente a cada uno de los argentinos. Quienes piensan que la lejanía del Golfo, o la falta de una presencia argentina en la región, pueden asegurarnos no sufrir las consecuencias de estos acontecimientos se equivocan."
- "Nuestro país ya es un socio activo en la gestación del nuevo mundo de paz, progreso y distensión que busca consolidarse (...). Frente a una situación semejante, la indiferencia implica retroceso. Implica atraso. Implica aislamiento."
- "Por primera vez en la historia

ESCALAS EN RIO O RECIFE Y EL MEDITERRANEO

## Marinos por el camino más largo

***(Por Eduardo Barcelona)*** **La primera nave con proa al Golfo Pérsico saldrá el sábado, a más tardar, y la segunda 72 horas después. El jefe del convoy naval será un capitán de navío, seleccionado entre los cuatro comandantes de división actuales. Pero los capitanes de fragata Alejandro Tierno y Oscar González fueron confirmados al mando del destructor "Almirante Brown" y de la corbeta "Spiro", que emprenderán una larga travesía de 35-40 días por el Océano Atlántico, el Mediterráneo y el Mar Rojo, antes de llegar a las peligrosas aguas que bañan las costas de la península Arábiga.**

Por separado viajarán un avión Hércules C-130 y un Boeing 707 de la Fuerza Aérea con un contingente de soldados del Ejército, transporte, armamento y vituallas de todo tipo. El Boeing descarga y vuelve, pero el Hércules permanecerá a las órdenes del comando multinacional.

El canciller Domingo Cavallo conversó con los presidentes de los bloques en el Parlamento, charla durante la cual sinceró la relación militar que existe hoy entre la Argentina y los Estados Unidos. La fuerza militar argentina tendrá su propio comando, como cada una de las restantes que tomarán parte en el bloqueo a Irak, pero a pedido de las autoridades en el exilio de Kuwait los norteamericanos tendrán la misión de coordinar los distintos contingentes nacionales. Multinacionales serán también los fondos que financiarán los gastos de la entente antiiraquí. Una versión muy difundida entre especialistas militares y legisladores asegura que cada cuadro castrense que tome parte en la fuerza cobrará entre 8 y 10 mil dólares.

El costo real de la operación argentina se mantiene en reserva, pero nadie se atrevió a desmentir la cifra de 14 millones de dólares y hasta hubo especulaciones que superaban ese monto. Lo cierto es que la Argentina no podría financiar por sí sola la participación, si no fuera por los millones de dólares que depositó Kuwait para aguantar el agujero negro que significa prepararse para una guerra.

El convoy naval argentino demorará entre 35 a 40 días la llegada al Golfo Pérsico porque la Armada se vio obligada a adoptar el camino largo por el Mediterráneo, en vez de viajar por el Océano Indico, como hubiera sido lo aconsejable. Lo que ocurre que la Marina de guerra no tiene un buque logístico, capaz de aprovisionar con combustible a las naves que pondrán rumbo al teatro de operaciones.

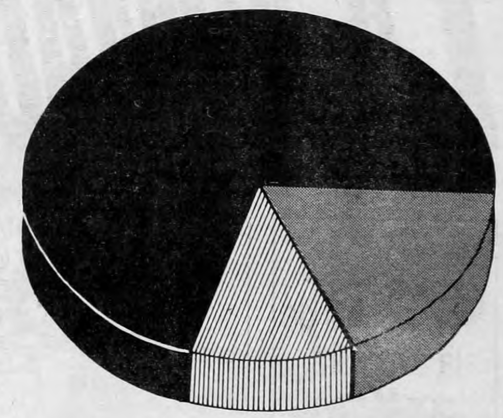
Por esta razón, una vez que el destructor y la corbeta suelten amarras de Puerto Belgrano el primer puerto que toquen será en Brasil, lo más al norte posible para facilitar el cruce del Atlántico. Hasta el momento, el jefe de Operaciones del Edificio Libertad no había decidido si sería Río de Janeiro o Recife, pero lo que es seguro es que debe ser un apostadero militar, por el tipo de combustible (turbo naval certificado) que hay que cargar.

El segundo puerto —según fuentes navales— estará en la orilla del "mare nostrum", estudiándose si debía ser Marsella (Francia) o Nápoles (Italia), donde amarra sus naves la archifamosa VI flota norteamericana. El último puerto antes de llegar al Golfo será Port Said, sobre la costa del Canal de Suez. Y después a navegar en mar picado.




1. Puerto Belgrano (Bahía Blanca) 2. Río de Janeiro o Recife 3. Marsella o Nápoles 4. Port Said (Canal de Suez) 5. Golfo Pérsico

## El 70 por ciento está



| En contra | No opinaron | De acuerdo |
|---|---|---|
| 70,7% | 18,2% | 11,1% |

*Fuente: Demoskopia*

## Zulema recuerda el Belgrano

**Zulema Yoma de Menem negó ayer que vaya a presentar candidatura alguna u ocupar cargos en el gobierno de La Rioja, al tiempo que se manifestó en contra del envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico: "Me siento avergonzada por la decisión al respecto", dijo.**

Entrevistada por Radio Del Plata, Yoma de Menem dijo sentirse "muy afectada" por la resolución del Gobierno de enviar tropas a la zona de conflicto, y explicó sus sentimientos señalando que "aún tengo muy presente las lágrimas y el dolor que dejó el hundimiento del buque General Belgrano" durante el enfrentamiento con el Reino Unido por las islas Malvinas. Zulema agregó a modo de pregunta: "¿Cómo ahora vamos a ayudar a nuestros enemigos, a quienes nos ofendieron en las Malvinas?".

La señora de Menem —quien no ejerce el rol protocolar de primera dama desde que las desavenencias matrimoniales la alejaron de la quinta de Olivos— negó en la misma entrevista que tuviera intenciones de candidatearse a diputada nacional por La Rioja.

## Opinión

*Por Martín Granovsky*

**El canciller Cavallo dijo en su mensaje de anoche que la indiferencia implica "retroceso, atraso, aislamiento". Como el discurso era para explicar por qué la Argentina enviará dos naves al Golfo, debe suponerse que ser indiferente es no enviarlas, y que las tres horribles plagas se abatirán sobre los Estados que no despachen ni un soldadito. Es una buena noticia para Perú. La semana pasada, su ministro de Economía visitó Buenos Aires pidiendo comida para los hambrientos. Debió enviar un marino al Golfo. También para Brasil es una buenísima noticia. En la Segunda Guerra envió un contingente militar a pedido de Washington. Dieciocho chicos de cada cien que nacen, mueren antes de cumplir un año, y 20 personas de cada cien no saben leer ni escribir, pero si llegaron a esos indicadores notables sólo por una decisión militar sin duda van a mejorarlos cuando la bandera verde y amarilla flamee junto a los buques argentinos. En otro sentido, México debería recoger el**

PRESENTA

# AMOR

respondemos a un pedido especial formulado por el país agredido, el emirato de Kuwait y otras naciones árabes. El gasto que implica esta decisión va a ser pagado por un fondo especial creado para financiar, por parte de toda la comunidad internacional, los costos de estas operaciones.''

• ''Confiamos en que la presencia disuasiva de la fuerza especial argentina representará un elemento más que conlleve a persuadir al gobierno de Irak y lo obligue a aceptar y cumplir las resoluciones de la comunidad internacional.''

El cumplimiento estricto del embargo contra Irak, según el gobierno argentino, es ''la última posibilidad con que las naciones cuentan para evitar un conflicto bélico trágico para la humanidad en su conjunto''. Esta no es la primera vez que el gobierno de Carlos Menem se interesa activamente por la paz en esa región del mundo. Un año atrás, en setiembre del '89, el jefe de Estado lanzó desde Belgrado —donde concurrió a la reunión de los No Alineados— su intención de mediar en los conflictos de Medio Oriente: ''Hay una sola motivación, los argentinos no hemos nacido para la guerra, hemos nacido para el amor, para la paz'', dijo entonces el presidente Menem.

—¿Y usted cree que puede tener éxito? —le preguntaron.

—Y... yo me tengo fe —contestó.

Un año después de ese intento poco exitoso de mediación, el jefe de Estado resolvió enviar tropas al Golfo Pérsico, decisión que ya cuenta con una fuerte oposición en la dirigencia política. Esta crítica llegaría hoy a un punto muy difícil, cuando en la Cámara de Diputados legisladores de la oposición y el oficialismo disidente impulsen la realización de una sesión especial para oponerse a la forma en que se decidió el envío de tropas, sin la participación del Parlamento. ''Estamos actuando según lo que consideramos legal y constitucional'', explicó, brevemente, el canciller en su paso por el Congreso. Romero, más parco, sólo se dedicó a decir: ''Todo está en manos de la Cancillería''.

Con esta medida, la Argentina participará por primera vez en la historia de una fuerza multinacional, además de ser, por el momento, la única nación latinoamericana que envía tropas a Medio Oriente en medio de la crisis que desencadenó la invasión y anexión de Kuwait por el ejército iraquí. Anoche, por la cadena nacional, el canciller defendió enfáticamente el envío de tropas y aseguró que la decisión fue ''meditada profunda, seria y responsablemente por el Gobierno'', que tomó esto sobre los ''pilares irrenunciables'' de la política exterior argentina, que son ''la soberanía, la independencia, la integridad territorial de los Estados y la no intervención en los asuntos internos de otros países''.

## en contra

Más del 70 por ciento de la población de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires está en contra de la decisión oficial de enviar tropas argentinas al Golfo Pérsico, contra sólo el 11 por ciento que manifestó su voto favorable a la iniciativa del Ejecutivo. Según una encuesta realizada por el Instituto Demoskopia, casi la mitad de la población opina que el envío de tropas norteamericanas a la zona del conflicto no es adecuado para resolver los problemas en Medio Oriente.

Los principales datos de la encuesta son los siguientes:

• El 71 por ciento está en contra de enviar fuerzas. El 11 está de acuerdo y para el 18 es difícil de terminar.

• El 57 por ciento opina que corre peligro la paz mundial por el conflicto y para el 13 el enfrentamiento sólo tiene significación local.

• El 47 por ciento cree que el envío de tropas norteamericanas no resuelve el problema y el 22 considera que esa medida es adecuada.

## Los costos de la aventura

mensaje argentino. El gobierno de Carlos Salinas de Gortari discute con el de George Bush la construcción de una zona de libre comercio, pero al no enviar tropas México soportará que la Casa Blanca lo reemplace por la Argentina.

En otras palabras: la relación de cada país con los Estados Unidos, de la Argentina con los Estados Unidos, no depende de si se envían tropas al Golfo sin una decisión obligatoria de las Naciones Unidas. Es verdad que ni Menem ni Cavallo lo han planteado así en público, pero esa es la argumentación de los funcionarios de la Casa Rosada en conversaciones privadas. Y, por otra parte, la incoherencia de la posición argentina permite deducir que lo que se dice en público es, en el mejor de los casos, una porción mínima de lo que se piensa.

Un ejemplo. En su última sesión, la Comisión de Derechos Humanos de la ONU quiso investigar la violación de los derechos humanos en Irak, uno de los Estados más represivos del mundo según informes de Amnesty International. La delegación argentina montó un lobby para evitar esa decisión, y votó en contra de la medida, favoreciendo a Hussein.

Otro. Cuando Washington intervino en Panamá, violando el principio de no intervención, el Gobierno demoró doce horas en expresar, no condena sino ''consternación'' por el hecho.

La Argentina pudo mantener su posición —correcta para el Derecho Internacional, responsabl para un miembro de la ONU— de respetar el embargo contra Irak. Pero la desesperación de la administración Menem por lavar supuestos pecados es tan formidable que llevó al Gobierno a violar la Constitución, cuando saca fuerzas del país sin autorización del Congreso, y a romper con la meta de la concertación regional con Brasil y Chile, cuando toma una decisión en solitario. Dos costos altísimos que, salvo que un milagro modifique la tradición del continente, nada compensará en el futuro.




**Ministros Humberto Romero y Domingo Cavallo en su Blitzkrieg sobre el Congreso.**
*En el medio, el senador Hipólito Solari Yrigoyen no sale de su asombro.*

ROMERO Y CAVALLO NO DISCUTEN

# En el Congreso son de palo

*(Por Alberto Dearriba)* **''Yo no he venido aquí a discutir nada, sino a informar.'' Con esa afirmación, el canciller Domingo Cavallo cerró ayer toda posibilidad de debatir con los legisladores la decisión oficial de enviar tropas al Golfo Pérsico sin la autorización del Congreso de la Nación. La actitud del ministro de Relaciones Exteriores sólo sirvió para aumentar el malestar de los bloques opositores de diputados, que seguramente hoy expresarán su airada reacción frente a lo que consideran una clara violación de las facultades del Parlamento.**

El senador radical Adolfo Gass, al igual que los diputados Alberto Aramouni (democracia popular), Luis Zamora (Movimiento al Socialismo), Simón Lázara (Socialismo Unificado) y el presidente de la bancada radical de la Cámara baja, César Jaroslavsky, coincidieron ayer en señalar que la decisión presidencial resulta una clara violación de las facultades parlamentarias.

El envío de tropas sin la previa consulta que estipula claramente la Constitución en el artículo 67, inciso 25, resultó más irritante a los parlamentarios en virtud de que ambas cámaras habían aprobado la semana pasada sendas declaraciones en las que se advertía que en el caso de enviarse militares al Golfo debería consultarse al Congreso.

De nada valieron las explicaciones de los funcionarios del Poder Ejecutivo y de algunos conspicuos legisladores del oficialismo que sostienen que no es necesario solicitar el permiso parlamentario si las fuerzas que salen del país marchan a sumarse a una ''acción de paz''. Los opositores señalan, en cambio, que la Constitución dice expresamente que para salir del país las tropas deben solicitar autorización, sin aclarar si se trata de ''una fuerza de paz o de una fuerza de guerra''.

Cuando el ministro Cavallo explicaba ayer por la tarde a los legisladores las características de la operación, no pocos lo miraban con gesto incrédulo: ''El gobierno kuwaití en el exilio —explicó el canciller— le solicitó a las fuerzas de Estados Unidos que coordinen el operativo y los norteamericanos decidieron aceptar.'' Desconfiado de la generosidad estadounidense ante el pedido de un país del Tercer Mundo, el diputado Zamora reflexionó: ''Las fuerzas argentinas actuarán bajo el mando de los enemigos de Malvinas en esta agresión imperialista''. Por su parte, Juan Pablo Cafiero opinó que esto demuestra la ''secundarización de la Argentina a los intereses de Estados Unidos''. Pero el canciller no estaba dispuesto al debate. Cuando pasó de la reunión realizada con legisladores de los distintos bloques en el Salón Rosado del Senado a la sede de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, les advirtió a los diputados que sólo tenía diez minutos para hablar sobre la cuestión del Golfo, ya que había asistido para hablar del misil Cóndor II. Para entonces, los diputados habían recibido información de la actuación de Cavallo en el Senado y no esperaron más: se levantaron y se fueron.

El canciller estuvo acompañado en ambas reuniones por el ministro de Defensa, Humberto Romero, que repetía como todos que el Poder Ejecutivo no tenía necesidad de solicitar permiso parlamentario si las fuerzas iban en son de paz. Pero cuando **Página/12** preguntó dónde estaba escrito eso, el ministro respondió: ''La Cancillería ha evaluado la situación y se ha adoptado esta determinación''. Jamás aclaró de dónde surgía la facultad del Ejecutivo.

''Se está confundiendo embargo con bloqueo'', puntualizó Gass, para quien ''un embargo puede sostenerse dentro de la paz, pero un bloqueo es una acción bélica, a no ser que los barcos hayan ido a pescar''.

*—¿Ustedes evaluaron el impacto negativo que esta decisión puede tener sobre la opinión pública* —preguntó **Página/12** a Eduardo Menem.

—En un principio el impacto puede ser negativo, pero cuando la gente sepa que se trata de que la Argentina no quede aislada de las decisiones mundiales, se comprenderá mejor el gesto.

La reflexión del presidente provisional del Senado es tan dudosa como la interpretación del diputado José Luis Manzano, acerca de quién tiene las facultades para mandar efectivos militares al exterior. En momentos en que el mendocino repetía, por enésima vez, que la aprobación parlamentaria no era necesaria si las tropas iban en son de paz, se le preguntó:

*—¿Y si empiezan los tiros?*

—Entonces sí que hace falta la aprobación del Parlamento —reconoció Manzano.

## RIO III

Los comercios de la ciudad cordobesa de Río Tercero cerraron ayer por la mañana sus puertas, mientras una manifestación de trabajadores de la Fábrica Militar la recorría en protesta por su anunciada privatización. La demostración fue organizada por la Asociación de Trabajadores del Estado, cuyo titular, Víctor De Gennaro, y el intendente Abel Bolsa, la encabezaron. Se trata de la primera protesta organizada por ATE para oponerse a la privatización del Area de Defensa. De la demostración participaron además dirigentes de otras organizaciones sindicales, como el titular de Luz y Fuerza cordobesa, Luis Ceballos, y de Obras Sanitarias, Julio Bazán. También estuvieron el subsecretario de Educación de la provincia, Juan Carlos Boco, el senador provincial Lucio Prada y dirigentes comunitarios. En su alocución a la multitud, el intendente Bolsa invitó al presidente Menem a visitar la ciudad, cuya Fábrica Militar da trabajo a 1300 operarios, para que vea el resultado de la ya realizada privatización de la planta de zinc electrolítico, cerrada tras su paso a manos privadas.

## La ayunante internada

La periodista Ana Villarreal, que cumple una huelga de hambre en reclamo de la reapertura del vespertino *La Razón*, fue internada ayer en el Hospital Español al sufrir una ligera indisposición en su vigésimo primer día de ayuno. En tanto, otro trabajador del diario, Rubén Rodríguez, cumplió por segunda jornada consecutiva una protesta similar a la de Villarreal.

## Alerta roja en la Corte

La Corte Suprema de Justicia se declaró en sesión permanente ante la demora del Ministerio de Economía en el envío de los fondos destinados a pagar el incremento salarial de agosto (28 por ciento para magistrados y funcionarios; 23 para empleados). En esa dilación se funda también la movilización de protesta que hará en el mediodía de hoy —sin afectar la atención al público— la Unión de Empleados de la Justicia Nacional (UEJN). El reclamo incluye, también, el restablecimiento del sistema de enganche remunerativo entre jueces y agentes de Tribunales.

# Los expertos tampoco se ponen de acuerdo

### *"No hay que apurarse" afirma Roberto Russell mientras Carlos Escudé defiende "hacer el favor, aunque parezca lacayesco".*

*(Por M.G.)* **"Está bien que la Argentina mande barcos al Golfo, pero el Gobierno debería esperar un pedido formal de Naciones Unidas, no apresurarse y convalidar la decisión con el Congreso", comentó ayer a *Página/12* Roberto Russell, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. "Yo me pregunté cuál es el beneficio de *no* mandar barcos, y no existe", dijo el investigador del Instituto Di Tella y del CONICET Carlos Escudé. "Nada fuera de la ONU", resumió el vicerrector de la Universidad de Buenos Aires, Atilio Borón. Para Angel Tello, vicepresidente de la Universidad de La Plata, "a la Argentina no le conviene sumarse a una iniciativa unilateral de los Estados Unidos". Los cuatro investigadores accedieron a explicar para este diario su posición ante el envío de fuerzas para garantizar el embargo contra Irak.**

Russell dijo que el del Golfo es "el primer conflicto de la posguerra fría", o sea, luego de que los ordenadores, como llamó a Washington y Moscú, dejaron de cumplir su antiguo papel de garantizar un cierto orden y todavía no aparece claro el nuevo esquema. Para Russell, "la Unión Soviética colapsó porque no tiene recursos, voluntad ni modelo atractivo, y los Estados Unidos transitan una declinación relativa de su hegemonía global, de modo que habrá un liderazgo múltiple".

"Es necesario rescatar el papel de Naciones Unidas contra la anexión de Kuwait por parte de Irak", dijo Russell. "Si no, el riesgo será un equilibrio del terror que, para evitar la guerra a escala global, en el Tercer Mundo terminará favoreciendo a los militaristas y los antidemocráticos, a los que se dispongan a cambiar ahora las fronteras absurdas en Africa, por ejemplo."

Sin embargo, el investigador de FLACSO pidió "cautela", "no defender el Derecho Internacional mediante la violación del derecho interno, negando las facultades del Congreso", y "no tomar una decisión apurada como diciendo a los Estados Unidos: *Nos equivocamos siempre, pero esta vez no*. Lo que importa son las Naciones Unidas, no los Estados Unidos", dijo Russell. En su opinión, además, "habría que buscar una posición coordinada con Brasil" e impulsar una discusión en el Grupo Río, porque —se preguntó— "si no concertamos esto en la región, ¿de qué vamos a hablar?"

Escudé no dudó sobre la conveniencia de mandar tropas porque "la Argentina está en una posición débil, pobre y vulnerable, y desgraciadamente necesita la buena voluntad de todo el mundo". Por eso, "es prudente saber hacer un favor, aunque sea de importancia simbólica, cuando un poderoso nos lo pide". Escudé admitió que "esto puede sonar muy lacayesco, pero no nos hace mal, sobre todo si se pueden negociar los costos del envío de fuerzas". Según el investigador del Instituto Di Tella, otro motivo para enviar fuerzas es que, "puesto que por el peso natural de las grandes organizaciones burocráticas es difícil reducir el tamaño de las Fuerzas Armadas, hay que buscarles una nueva función, y ésta es buena". Escudé recordó que "España ha tenido la gran ventaja de que sus fuerzas armadas pudieran insertarse en la estructura militar de la OTAN".

Preguntado por el costo de no mandar fuerzas, Escudé dijo que "seguramente sería escaso o nulo". Pero indicó que "cuando se piensa en términos de largo plazo, de lo que significa la generación de buenas relaciones entre dos naciones, vale la pena hacer gestos positivos si se percibe que esa relación a construir es importante. ¿Cuál sería, otra vez, el costo de no mandar fuerzas al Golfo? Perderíamos la oportunidad de hacer un favor que no cuesta nada. No existe el beneficio de no mandar, y sin duda, nos guste o no, es más importante una buena relación con Washington que con Bagdad". Escudé destacó que su razonamiento "no se basa en consideraciones éticas ni en argumentos ideológicos, sino solamente en el interés nacional de los argentinos".

Atilio Borón, que junto al vicerrectorado de la UBA continúa dirigiendo el centro académico EURAL, supeditó el envío de tropas a que lo pida el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, "y siempre que lo apruebe el Congreso". Borón dijo que "varios países del Occidente desarrollado tienen intereses en el Golfo y se han preocupado menos que la Argentina, como los países nórdicos de Europa y los canadienses". Sostuvo también que "no actuar en el marco de la ONU ni respetando el papel del Congreso supone una equivocación tan grande como mediar en el conflicto de Medio Oriente".

Angel Tello respondió con un tajante "No" a la pregunta por el envío de tropas. Tello, que fue subsecretario de Política y Estrategia en el Ministerio de Defensa durante el gobierno radical, dijo que "más allá de que el Consejo de Seguridad haya aprobado el embargo contra Irak, la fuerza militar en el Golfo surge de una acción unilateral de los Estados Unidos, es decir que no tiene nada que ver con los intereses de la Argentina". Para el directivo de la Universidad de La Plata, "conviene recordar que el Medio Oriente es una zona muy complicada, y no estaría mal mirar la actitud de los israelíes, que son prudentes ante el conflicto".

Tello se preguntó qué puede pasar después de una eventual derrota de Irak. "Todos los países árabes, los vencidos y los vencedores, arreglarán sus relaciones con los Estados Unidos, inclusive desde el punto de vista económico, y la Argentina no contará en el arreglo", se respondió.





El destructor y la corbeta que partirán hacia el Golfo.

"Fuera de los países árabes, seremos el único país del Tercer Mundo que envía fuerzas militares, y únicos también en América latina, donde no mandan ni un soldado México, Brasil, Chile y Colombia", dijo.

"El argumento que se suele dar a favor es el mejoramiento de las relaciones con los Estados Unidos, pero la Argentina participó con marinos del bloqueo a Cuba, en 1962, y creo que no estuvimos mejor después de eso", ironizó Tello, que estudió política internacional en Francia con Raymond Aron, el más célebre de los analistas hasta su muerte.

Para Tello, el argumento de que el bando en una guerra implica después una relación especial es falso. "Japón y Alemania fueron enemigos de los Estados Unidos, y recibieron ayuda financiera norteamericana después de la Segunda Guerra Mundial", dijo. "Es que Washington —resumió— sólo se preocupa por los sitios donde tiene intereses estratégicos, y ése no es, por supuesto, el caso de la Argentina."

DANTE CAPUTO

# "Más papistas que el Papa"

*(Por Ernesto Tenembaum)* **El ex canciller Dante Caputo estuvo estudiando estos días tanto que ayer por la mañana andaba por los pasillos del sexto piso del edificio anexo al Congreso con cuatro tomos a cuestas buscando algún colega que le ofrezca un lugarcito, ya que había olvidado la llave de su despacho. *Página/12* lo encontró cuando otros dos legisladores lo sorprendían en su deambular. Así explicó Caputo los argumentos jurídicos y políticos por los que considera que la decisión del Poder Ejecutivo "lesiona gravemente la división de poderes y perjudica la inserción del país".**

- El Gobierno sólo podría enviar tropas sin autorización legislativa en caso de tratarse de una fuerza de paz. No es ésa la situación porque la doctrina internacional define a las operaciones para mantener la paz como no coercitivas, no dirigidas contra ningún Estado, con carácter consensual, que se limitan a observar, a interponerse entre dos Estados beligerantes o a formular recomendaciones a los países involucrados. El bloqueo es una sanción.
- Tampoco se puede sostener que el Gobierno cumple con las obligaciones que tiene el país como miembro de las Naciones Unidas porque no es el Consejo de Seguridad el que pide el envío de tropas. Ese organismo se limita a sugerir en la Resolución 665 que "todos los Estados presten la asistencia pedida por los Estados" que componen la fuerza multinacional. Caputo sostiene que se repite el mismo caso de Corea, cuando el Consejo de Seguridad legitimó una decisión tomada ex ante por los Estados Unidos.
- Aun en el caso de que el Consejo de Seguridad hubiera pedido el envío de tropas a la Argentina —lo que no ocurrió— el capítulo VII de la Carta de Seguridad sostiene que la decisión debe ser tomada mediante un convenio especial que especifique magnitud de la fuerza, clase y ubicación en el conflicto. Ese convenio, según la misma carta, debe someterse a las normas de procedimiento de cada país que, en este caso, imponen la participación parlamentaria.
- En esta ocasión, además, ningún Estado integrante de la fuerza multinacional reclamó formalmente a la República Argentina el envío de tropas, es decir, que se estaría ante una decisión "más papista que el Papa", según definió el ex canciller en un rapto de espontaneidad que surgió entre la argumentación jurídica.

## 39 REINCORPORADOS EN ENTEL

# La lista fue tacaña

*Contra todo lo anunciado por el sindicalista menemista Rogelio Rodríguez, la intervención de ENTel accedió a reincorporar sólo a 39 despedidos en una primera tanda.*

**El desencanto era visible anoche entre los sindicalistas, en especial los menemistas de la federación nacional telefónica que habían hecho correr la información, recogida por algunos diarios, de que la primera tanda de reincorporaciones en ENTel tras la huelga sería próxima al centenar. Tras ocho horas de reunión, la intervención de la empresa y la gente del gremio firmaron un acta que contiene apenas 39 nombres de los 437 despedidos. Ahora resta la negociación por 398 cesanteados.**

El levantamiento de las cesantías fue corroborado tras el acuerdo con la empresa mediante un acta firmada por las partes en la Dirección de Relaciones Laborales. De tal modo, el Ministerio de Trabajo sólo tiene una participación administrativa en la negociación.

Poco se pudo saber de lo ocurrido dentro de la sala donde estuvieron el número dos de ENTel, Roberto Lucía; el secretario general de la federación, Rogelio Rodríguez, y el adjunto del sindicato porteño huelguista, Roberto Varone. Los sindicalistas no estaban de ánimo para hacer grandes comentarios, en especial el jefe menemista, que en los últimos días difundió que ya existía una lista de 82 cesanteados para su reincorporación inmediata. Tanto fue así que el argumento fue puesto como una razón de peso para que el sindicato rebelde levantara sin condiciones la huelga.

Trascendió, empero, que casi la mitad de los reincorporados, 18 sobre 39, son delegados gremiales, con lo que parecería que la empresa se cura en salud, ya que la misma Ley de Asociaciones Profesionales establece que los representantes del personal tienen protección legal y no pueden ser despedidos sin el previo desafuero por vía judicial. Por medio de un trámite sumarísimo ante la Justicia (artículo 52 de la ley) el delegado puede pedir su reincorporación.

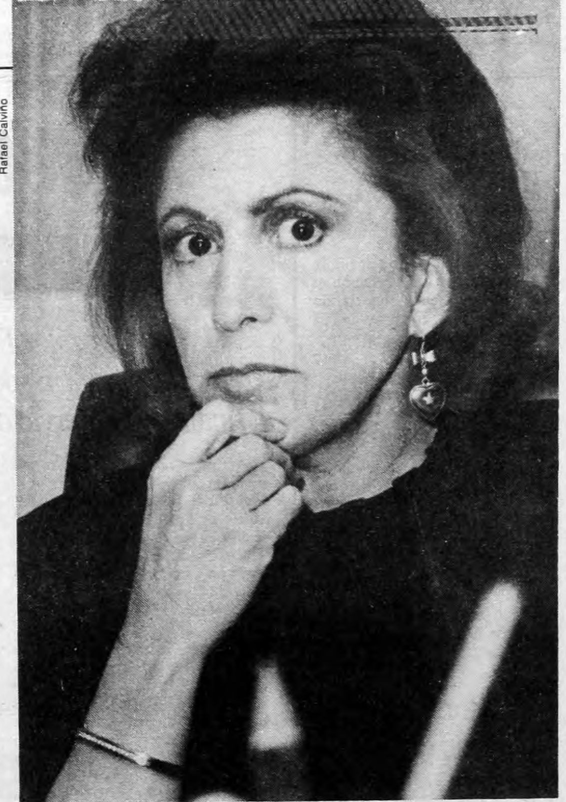
Otro de los reintegrados es un trabajador que a la fecha del despido estaba de licencia y que, de modo incomprensible, se filtró en la nómina.

Rodríguez admitió que ENTel (la interventora no estuvo personalmente en la reunión pero le llevaron a firmar los papeles) "sigue manteniendo cierta intransigencia e imponiendo sus condicionamientos". Es que, tal como lo prometió la funcionaria, los casos son analizados de a uno, aunque ya haya vulnerado sus propios dichos de que sería más dura con los que instigaron a cumplir la huelga, que es el caso de los delegados reincorporados. Lo que en cambio ya está cumpliendo es la advertencia: "Muchos van a quedar en la calle". La negociación se realizará hasta el 28 del corriente, restando ocho días hábiles. A este ritmo y con un cálculo muy optimista, serían reingresados 350.

Las partes se prometieron seguir discutiendo hoy por el casi medio centenar que estaban en la lista anunciada por Rodríguez pero que ENTel vetó.

## Cámara

El sindicato telefónico porteño solicitó a la Sala IV de la Cámara de Apelaciones del Trabajo que se excuse de intervenir en la causa abierta por la suspensión de la personería gremial de FOETRA Capital, ordenada por la cartera laboral y desautorizada por el fallo de una jueza. Dos de los tres miembros de la Sala IV asistieron al almuerzo que el presidente Menem ofreció a los camaristas del fuero laboral, hecho que, a juicio del gremio, quita "transparencia" al proceso.


Rafael Calviño

**Alsogaray, la dama de hierro del subdesarrollo.**
*Ni cuarenta reincorporados en la primera tanda.*

## RECLAMOS DE CAFIERO

# Por cinco palos verdes

**El gobernador Antonio Cafiero exigirá mañana al ministro Antonio Erman González que se remita a la provincia de Buenos Aires los cinco millones de dólares del Fondo Nacional de Vialidad, se distribuyan con otro criterio las partidas asignadas a paliar la crisis social y que se cobren rápidamente los impuestos que adeudan las empresas públicas para incrementar así el volumen de la coparticipación federal. La reunión entre Cafiero y Erman González fue acordada telefónicamente y tendrá como escenario el quinto piso del Palacio de Hacienda.**

Antes de acordar la reunión con Erman González, Cafiero desayunó con el presidente Carlos Menem para analizar la situación nacional y el complicado panorama del distrito bonaerense. "Están aumentando los niveles históricos de desocupación, fundamentalmente en el conurbano de la provincia, lo que significa un crecimiento de la marginalidad y de la pobreza", dijo Cafiero.

—¿Cuál fue la respuesta del presidente Menem ante ese planteo? —preguntó un periodista.

—El presidente Menem va a convocar a una reunión del gabinete nacional para tratar exclusivamente el problema de las provincias que se encuentran en comprometida situación financiera.

Consciente de la situación en Buenos Aires, Cafiero no esperará esa reunión de gabinete y apurará la marcha durante el encuentro que protagonizará junto a Erman González. El ministro de Economía hizo la travesura de desviar los fondos viales a las arcas nacionales, en lugar de remitirlos a las provincias.

Hace dos semanas, en un encuentro con todos los mandatarios provinciales, el subsecretario Saúl Bouer se comprometió a girar las partidas del Fondo Nacional de Vialidad, pero siete días más tarde, Erman González alumbró el famoso decreto ómnibus y se tragó esa importante cantidad de dólares.

Sin perder un instante, Cafiero envió al Palacio de Hacienda un telegrama exigiendo la reposición de los fondos (que por el artículo 80 del decreto ómnibus eran girados a rentas generales), y machacará sobre este tema cuando se encuentre personalmente con el contador riojano. "Son cinco millones de dólares que necesitamos como el pan", sintetizó a **Página/12** un asesor del gobernador.

Asimismo, Cafiero solicitará al ministro Erman González que se modifique el procedimiento que se utiliza para girar a las provincias los fondos destinados a las áreas sociales. Hasta ahora, el Palacio de Hacienda toma como base los porcentajes de la coparticipación federal y Cafiero intentará en cambio que se utilicen los parámetros del denominado índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI).

Por último, el gobernador bonaerense planteará a Erman González que se les exija a las empresas públicas el pago de sus deudas impositivas, ya que ello permitiría aumentar la masa a repartir por coparticipación federal.

# "Con el ajuste se acabarán las ganancias fáciles de los bancos"

*Javier González Fraga —titular del Central— anunció medidas para poner las finanzas "al servicio de la producción".*

**(*Por A.Z.*) "El ajuste es inexorable", sentenció el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, quien al mismo tiempo enumeró los nuevos instrumentos financieros que está impulsando pero que "no se deben confundir con la instalación de un sistema bimonetario". El titular de la entidad monetaria inauguró ayer las jornadas sobre "la banca en tiempos de ajuste", organizadas por la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA, que agrupa a los bancos extranjeros). Confirmó que está estudiando la implementación de cuentas corrientes en dólares (ver página 7), como otras medidas para que "el sistema financiero se ponga al servicio de la producción".**

La prefinanciación —doméstica y de largo plazo— de la inversión en sectores exportadores, asegurando el repago de los créditos con los mismos dólares que trajeron para invertir; el avance hacia encajes técnicos sobre los depósitos, y el desarrollo de mercado a término de divisas fueron las medidas que anunció ayer González Fraga.

Frente a más de medio millar de banqueros, el mandamás del Central expresó que "ya no existirán posibilidades de arbitrajes ni operaciones que generen un déficit cuasifiscal al Banco Central y que se transformen en ganancias fáciles para el sistema financiero".

En el Roof Garden del Alvear Palace Hotel, lugar donde se desarrolla el encuentro que termina hoy, esa definición de JGF —a pesar de su dureza— no tuvo impacto en la nutrida platea, sino que la discusión más fuerte que se planteó en el panel de los expositores y entre los banqueros, en el lunch, fue acerca del tipo de cambio.

El ex ministro de Economía Roberto Alemann —el más optimista de todos y quien derramó elogios al plan económico— sostuvo que "dejamos atrás el control de cambios aunque quedan algunos resabios". Consideró un absurdo que "los exportadores tengan que liquidar sus divisas y luego recomprarlas". "Hay que dejar que hagan con ellas (por las divisas) lo que mejor les parezca", afirmó. En cambio, Eduardo Conesa (ex director ejecutivo del Banco Mundial), fue crítico con el plan Erman, proponiendo la adopción de un sistema monetario de convertibilidad y caja de conversión (en la práctica significaría la fijación del tipo de cambio), porque en la actualidad "es algo confuso hablar de un tipo de cambio libre y fluctuante, pues éste está regulado por una política monetaria muy potente".

Más explícito fue el consultor económico Ricardo Arriazu, quien dijo ser "partidario del tipo de cambio fijo". El retraso del dólar acaparó las charlas entre los canapés y el arroz con champignon del almuerzo.

El titular de ABRA, Emilio Cárdenas, afirmó luego que en "octubre de 1988 el total de los depósitos en el sistema era equivalente a 11,5 por ciento del Producto Bruto Interno. Hoy es apenas un 3,8 por ciento", mientras Arriazu fue más rotundo: "El sistema financiero desapareció". Para sostener esa sentencia explicó que "el sistema fue exportado, ya que el ahorro de los argentinos descansa en otras plazas financieras". Lo más jugoso de su exposición fue cuando se preguntó si los bancos están sobredimensionados. Lanzó una batería de números para demostrar que el problema no se encuentra en la sobreexpansión de las entidades, sino en la regulación estatal y en la falta de apertura y competencia, entre otras trabas al sistema. Describió a los bancos privados (nacionales y extranjeros) señalando que cuentan con 2450 sucursales, 52.000 empleados que les generan un costo mensual de 425.000 millones de australes y que poseen un patrimonio de 1800 millones de dólares. "En este sistema financiero —concluyó— el banco más eficiente tendría que fijar un spread mensual de 4,08 por ciento sobre la tasa pasiva, lo que refleja que el ajuste de las entidades bancarias no es suficiente, sino que hay que recrear nuevas condiciones para monetizar la economía".




**Mezzadri, Conesa, Cárdenas y Szewach en el Roof Garden.**
*Reflexiones sobre el ajuste de los bancos y el atraso del dólar.*

## Sup-Erman rindió examen

El bloque de senadores justicialistas reclamó ayer al ministro Erman González una compensación de la Nación al ajuste que vienen soportando las provincias, en virtud de que la Ley de Emergencia Económica dispuso que el 50 por ciento de las regalías petroleras quedaran en manos del Tesoro. El titular del Palacio de Hacienda rindió examen ante 23 de los 25 legisladores del bloque durante un almuerzo y sobremesa que se extendió por más de tres horas. Tras informar sobre la marcha de la privatización de Aerolíneas y ENTel, la licitación de las áreas petroleras y las razones del endeudamiento de la telefónica ("una auditoría está revisando las cuentas"), dijo a la prensa que recibió un "respaldo" a su política.

## Una jornada de buenas acciones

El dólar bajó ayer 0,3 al cerrar a 5830 australes y la tasa en los negocios del call se desmoronó al 13,5 por ciento mensual. Los ahorristas en plazos fijos obtuvieron un 14,5 por ciento por depósitos a siete días. La nota destacada de la jornada fue la suba de las acciones (6,6 por ciento) con un volumen de negocios de 30.406 millones de australes (un poco más de 5 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 aumentó 1,7 por ciento terminando a 60 dólares.

## "Imposible seguir exportando"

El titular de la Unión Industrial, Gilberto Montagna, afirmó ayer que "el tipo de cambio no solamente está atrasado, sino que hace prácticamente imposible sostener las exportaciones industriales". Durante una conferencia en la sede de la entidad, el dirigente fabril sostuvo que "estamos asistiendo a una política monetaria y cambiaria por parte del Banco Central en la cual la única regla de juego real es la incertidumbre total". En tal sentido señaló que "pasamos de tasas de interés del 35 por ciento al 12 por ciento en el término de diez días y de un tipo de cambio de 6500 a 5800 australes". Afirmó que esta situación hace que "uno no pueda considerar seriamente la posibilidad de exportar o realizar contratos". Montagna definió como "mínimos" los niveles de producción y precisó que tras "un mes de agosto bueno, la situación empeoró en setiembre".

## Las frases del día en el Alvear

Durante el encuentro organizado por ABRA se pronunciaron controvertidos conceptos en referencia al ajuste económico, y por extensión al sistema financiero. Las principales definiciones fueron las siguientes:

- Ustedes (por los banqueros) deberán enfrentar un sistema financiero donde habrán desaparecido muchos de los negocios tradicionales y de las fórmulas de ganancia que existieron en los últimos años (Javier González Fraga).
- Me parece mal que se regalen las empresas del Estado vía capitalización de la deuda externa a monopolios estatales extranjeros (Eduardo Conesa).
- En el sector público de la banca el ajuste está marchando, lo que no ocurre en la banca provincial (Roberto Alemann).
- Si sólo se compran dólares con superávit fiscal, la cantidad nominal de la base monetaria no cambiará y se mantendrá un nivel de monetización del 1,5 por ciento del PBI. Hay que crear condiciones para monetizar la economía (Ricardo Arriazu).
- No es una cuestión semántica. Con el debido respeto a los organizadores, no estoy de acuerdo con el lema de las jornadas. La economía argentina no se encuentra en un ajuste sino que vive una profunda reforma estructural (Enrique Szewach).

AREAS SECUNDARIAS DE YPF

## Dos ganadores faltaron a la cita

La Subsecretaría de Energía intimará en las próximas horas a las empresas petroleras Cadipsa y Minar por no haber cumplido con el pago comprometido para acceder al derecho de explotación de áreas de interés secundario. Adicionalmente, se encuentra prácticamente decidido iniciar un proceso por daños y perjuicios a las dos compañías, a las cuales se les ejecutarían las garantías depositadas y se las borrará del registro de empresas petroleras, según revelaron funcionarios del sector.

Cadipsa y Minar se comprometieron a abonar cerca de 160 millones de dólares que aún no fueron depositados en la sucursal que el Banco de la Nación Argentina posee en Nueva York, para usufructuar áreas en Chubut y Neuquén. Esta demora en los pagos obligó al Gobierno a postergar la adjudicación.

El acto de entrega de certificados de las áreas petroleras se efectuará "in situ" a partir de mañana y ante escribano público, según informó el subsecretario Julio César Aráoz. El funcionario explicó que la modalidad responde al pedido expreso de las petroleras privadas que adquirieron el derecho sobre esos yacimientos, porque exigieron la constancia de que efectivamente recibirán las instalaciones por las que ofertaron.

## Al final, Vaca pesó más

**(*Por D.S.*) En una semana más el Senado dará media sanción al proyecto de ley de puertos. Y mal que les pese a los operadores y usuarios privados, no será la iniciativa "blanda" que impulsaba el radical Juan Trilla la afortunada que recibirá el sí. El texto que se abre paso es el "duro", manejado por el peronista Eduardo Vaca.**

Los armadores, exportadores y dueños de puertos privados habían cifrado su esperanza en el predictamen que compatibilizaron Trilla y el liberal correntino Juan Aguirre Lanari. El plenario de las cinco comisiones —todas presididas por el PJ— que consideró los proyectos en danza descartó ayer esa alternativa.

Trilla opinó en ese ámbito que la propuesta presentada por Vaca, en su condición de jefe de la comisión cabecera (Asuntos Administrativos y Municipales), tiene un "ordenamiento y filosofía distintos" al que se venía impulsando. Los legisladores peronistas sostuvieron, sin embargo, que un "trabajo duro" permitirá armonizar posiciones.

Aun cuando no se lograra la compatibilización, el recinto tratará la iniciativa antes de que concluyan las sesiones ordinarias el 30 de este mes. Ello implicará definir como de "servicio público" a algunas terminales marítimas y fluviales y habilitar solamente por ley —y por un lapso de entre cinco y quince años— los puertos de "servicio privado", entre otras novedades resistidas por los empresarios del sector.

CUENTAS CORRIENTES EN MONEDA DURA

# Siempre se vuelve al dólar

*¿Una manera de generar crédito o de recrear el peligro de otra hiperinflación? Economía estudia la autorización de cuentas corrientes y cheques en dólares, amenazando así el último reducto del austral.*

**(*Por Julio Nudler*) Como una tácita admisión de los problemas que lleva implícitos el Plan Erman: recesión, ausencia de crédito y fuga de capitales, el equipo económico está buscando una salida a través de la dolarización, que fue precisamente lo que intentó evitar el Plan Bónex. "Tenemos que crear los instrumentos para que ese ahorro (el que se hace en dólares) se convierta en crédito", dijo ayer Javier González Fraga, quien antes había confirmado que Economía estudia instrumentar cuentas corrientes en dólares, incluyendo cheques en esa moneda, aunque sin garantía oficial a los depósitos.**

Desde que alrededor de dos meses atrás se frenó el proceso de remonetización (es dècir, la disposición de la economía a absorber cantidades adicionales de australes) iniciado en marzo, el Banco Central sabe que no puede expandir la oferta monetaria sin arriesgarse a desbocar la inflación y generar una corrida cambiaria. En esta situación, la única manera de aliviar la falta de crédito parece consistir en facilitar los préstamos en base a argendólares (los depositados en cuentas locales), lo cual exige a su vez el dictado de una ley que le asegure a los bancos que podrán recuperar esos préstamos en la misma especie.

La cuestión no se agota, sin embargo, en darle un negocio adicional a los bancos. El establecimiento de cuentas corrientes en dólares va a amenazar al austral en su función de medio de pago, la única que conserva casi plenamente, ya que la de depósito de valor la tiene virtualmente perdida, y la de unidad de cuenta la resignó en gran medida a manos del dólar. Si a éste, que ya hoy se utiliza directamente en muchas transacciones, se le facilita la función de medio de pago, lo previsible es que desplace el austral incluso de este reducto.

En lenguaje de economistas, esto significa que va a caer la demanda de dinero (australes), con lo que todo el sistema se hará mucho más sensible a cualquier derrape fiscal. Casi como un teorema puede postularse que cuanto menor la demanda de australes, mayor el rigor fiscal necesario para no caerse de la cornisa. Esto es así porque una baja en la demanda equivale a una expansión en la oferta monetaria. ¿Queremos salvar al austral o ya lo damos por perdido?, se preguntaba ayer un economista que tuvo que ver con la creación de este sucesor del peso.

Para los más precavidos, el avance del dólar sobre el austral puede recrear el peligro —hoy adormecido— de la hiperinflación. La utilización del austral como medio de pago le pone un piso a la demanda de esta moneda, y esto, combinado con las reservas externas del BCRA, opera como un seguro contra la híper —dada una política fiscal que no fuerce a emitir para financiar el déficit—. Pero si el austral puede ser eficientemente sustituido por el dólar como medio de pago, la demanda monetaria puede caer sin obstáculo por debajo de ese piso, desatando una fuga que es el rasgo típico de la híper.

"Me cuesta concebir un sistema monetario en el que coexistan dos medios de pago, y además con un tipo de cambio flotante entre ellos", confesaba ayer un economista. Como respondiendo a esta perplejidad, González Fraga advirtió que "estos instrumentos en dólares (cuentas corrientes y cheques) no deben confundirse con un sistema bimonetario", pero sin aclarar por qué no. En realidad, como reconociendo que el tema se las trae, el presidente del Central recalcó que la concreción de la idea "no tiene fecha definitiva", por tratarse de una cuestión "estructural y no coyuntural".

Luis Rappoport, uno de los artífices del desechado plan de Eduardo Curia en los calientes días finales de 1989, aseguró ayer a **Página/12** que cuando discutieron si debían existir cuentas corrientes en dólares, su conclusión fue: "Ni locos". Su explicación: "La dolarización sirve para que la economía crezca y pueda volver luego a existir plenamente una moneda nacional. Que el dólar sea la unidad de cuenta, pero que todas las obligaciones se cancelen en australes".

Las dos cosas que se necesitan —según Rappoport— para crecer son estabilidad de precios relativos en dólares, y crédito. Para que exista crédito es imprescindible el control de los flujos financieros; es decir, que los dólares (por ejemplo los del superávit comercial) no puedan salir libremente del país. Rappoport afirma que, aunque se implementen cuentas corrientes en dólares, si no se establecen controles a los flujos financieros no se conseguirá generar crédito porque los dólares volverán a fugar del sistema.

Para Erman y sus *players*, más allá de peligros y advertencias lo que manda es la ansiedad por demostrar que el crecimiento y los planes de inversión no están excluidos para siempre. Cómo hacerlo sin volverle la espalda a su propio plan es la madeja que siguen sin desovillar.

## RECOLETA

La puja fue dura, y terminó cabeza a cabeza. El Deutsche Bank se alzó como ajustado vencedor sobre el Tornquist-Credit Lyonnais. La diferencia fue de apenas 20 mil dólares. La presa en disputa era una sucursal del Banco di Napoli en Callao 1700. Sólo en la Recoleta pueden pagarse 550 mil dólares por una patente de filial bancaria. Los franceses apostaron 530 mil, y quedaron afuera. Y aunque siempre vale más la sucursal de un banco foráneo porque es más difícil de arrancarle al Central la autorización, los *dealers* especializados no han dejado de asombrarse. "Mucha plata para estos tiempos", apuntó uno.

¿Ansiedad teutónica por expandir negocios en Buenos Aires? "Los alemanes en general no tienen a este país como prioridad. Para ellos, la Argentina sigue teniendo credibilidad cero", desengaña un conocedor.

## El enroque está servido

El enroque en la primera línea del Gobierno se concretará hoy a las 17.30 cuando el presidente Carlos Menem ponga en funciones al nuevo ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, y al nuevo secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, en una ceremonia que se realizará en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Junto a Bauzá asumirán Carlos Corach, como subsecretario general de la Presidencia; Alberto Begega, como subsecretario de Coordinación; Félix Borgonovo, como subsecretario de Acción de Gobierno, y Oscar Fappiano como jefe del gabinete de asesores de la Secretaría General. Kohan, por su parte, dijo que dará a conocer los nombres de sus principales colaboradores luego de asumir como ministro, aunque trascendió que —al igual que hizo Bauzá— trasladará con él a sus hombres de confianza: Hugo Martínez Viadamonte, Horacio Guardado y Jorge Gómez.

## Cacciatore, el candidato

El ex intendente metropolitano durante la última dictadura militar, brigadier Osvaldo Cacciatore, anunciará hoy oficialmente que no descarta su incorporación a Fuerza Republicana, el partido del general Domingo Antonio Bussi, para ser el candidato por esa fuerza a la intendencia de la Capital Federal. Lo hará durante una disertación sobre "Problemas y soluciones de la Ciudad de Buenos Aires", que brindará a las 19 en la escuela de dirigentes del bussismo.

# La Ley de Emergencia Económica también espera su decretazo

*El equipo económico no encuentra otra fórmula para prorrogar esa norma legal, que vence mañana y no a fin de mes.*

**El Gobierno estaría decidido a utilizar la conocida fórmula de "decretazo" para prorrogar los aspectos centrales de la Ley de Emergencia Económica, fundamentalmente en lo atinente a la promoción industrial y al régimen de compre nacional. A esta conclusión arribó ayer el ministro Erman González después de corroborar con sus colaboradores que los plazos previstos se redujeron considerablemente, ya que mañana pierden vigencia los recortes que pesan sobre los dos capítulos mencionados y en ningún caso es posible aspirar a tener listo para ese momento el proyecto de ley correspondiente.**

Los asesores legales de Sup-Erman trabajaban anoche en el borrador del decreto que será elevado cuanto antes a la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia para su consideración. Los hombres de Granillo Ocampo no recibieron esta alternativa con demasiado agrado, ya que hubieran preferido que Economía tuviera listo un proyecto de ley, que pudiera ser enviado en tiempo y forma al Congreso. "Siempre dejan todo para último momento", se quejó un allegado al funcionario de la Casa Rosada.

Los especialistas de Economía y de Granillo, más allá de la disidencia sobre los tiempos, coinciden en algo: el mayor inconveniente para ratificar la ley por decreto no es legal, sino político. El hábito de resolver por "decretazo" todas las urgencias oficiales tiene repercusiones poco favorables para el Gobierno, según reconocen en Hacienda.

"Ciento ochenta más ciento ochenta suman trescientos sesenta días, no un año", simplificó un asesor de Sup-Erman para dar cuenta de que en realidad la Emergencia no caduca a fin de mes sino mañana, 20 de setiembre. "No encontramos demasiadas alternativas al dictado de un decreto", confesó el mismo funcionario.

En tanto, el viceministro Carlos Carballo y el subsecretario Raúl Cuello aceleraron la confección de un proyecto de ley destinado a reparar los derechos adquiridos que pudieran afectarse en materia de promoción industrial, ya que el régimen nunca será como era antes de sancionarse la Emergencia.

El borrador que diseñó Cuello contempla reemplazar los actuales beneficios —que consisten en desgravaciones impositivas, fundamentalmente— por otros que tengan en cuenta la nómina salarial para hacerlos "más explícitos y transparentes". El ciento por ciento de los sueldos será financiado por el Estado, en una propuesta que cuenta con el respaldo del Banco Mundial. A esto se sumará el pago de un reembolso del 10 por ciento, sobre el valor agregado en la región.

Quienes opten por aceptar este nuevo régimen deberán resignar sus reclamos hacia el futuro en base a los beneficios anteriores. De lo contrario, habrá conflicto judicial en puerta. De todos modos, las cláusulas para el mantenimiento de la promoción serán mucho más restrictivas que las vigentes hasta ahora. Este será el mecanismo propuesto para las empresas radicadas en las provincias del Acta de Reparación Histórica y en la Patagonia.

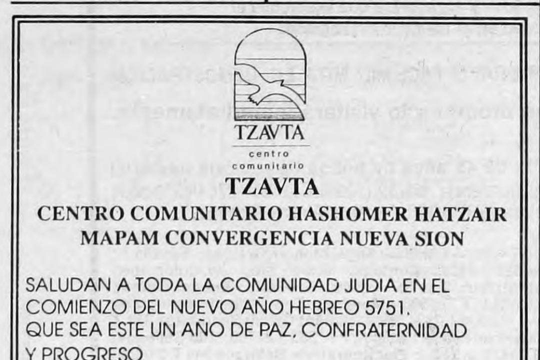
Distinto tratamiento tendrán los emprendimientos de Tierra del Fuego, actualmente protegidos por derechos específicos sobre la importación de artículos electrónicos. La decisión de Economía es eliminar directamente este régimen, por lo cual disminuirán progresivamente esos impuestos hasta hacerlos desaparecer en un plazo de 5 años. De esa forma inducirá gradualmente el traslado de firmas hacia zonas de más fácil control fiscal.

Ricardo Ballesté

**Granillo Ocampo tendrá a su cargo la elaboración del decreto.**
*Economía le enviará un borrador para la Emergencia Económica.*






JAROSLAVSKY DICE QUE NO

# El pacto sigue en veremos

**El presidente del bloque de diputados de la UCR, César Jaroslavsky, negó que exista un acuerdo entre su partido y el oficialismo para garantizar el tratamiento de un paquete de iniciativas en lo que resta del período de sesiones ordinarias, que concluye a fin de este mes, y en extraordinarias. En realidad, Jaroslavsky reveló sólo en parte el estado de ánimo de la conducción radical, que tiene pocas esperanzas en que el Ejecutivo pacte con la oposición un temario de proyectos y, además, considera que todavía no están dadas las condiciones políticas para un entendimiento más de fondo, que incluya temas tales como la reforma de la Constitución.**

Voceros del radicalismo admiten que han existido algunos esfuerzos del oficialismo para frenar el deterioro de la relación con el Parlamento, que aparece como una complicación más para los dirigentes del PJ que mantienen cierta vocación acuerdista. Las conversaciones entre los dos partidos nunca se interrumpieron totalmente, pero no se registraron grandes avances hacia un pacto institucional —apoyado en un mecanismo de convivencia en el Congreso y la reforma de la Constitución—, según reconocen fuentes confiables de uno y otro sector.

El oficialismo considera definitivamente agotada la instancia de comisiones ad hoc para intentar un pacto político. El peronismo impulsa ahora un camino diferente y por momentos incierto, porque depende del estado de las relaciones institucionales entre los dos partidos. La intención del oficialismo es crear un ámbito de consenso en el Parlamento, para avanzar hacia el pacto y recién lanzarlo cuando el equilibrio en el Congreso está más o menos asegurado. Paralelamente, mantiene las conversaciones sobre la reforma de la Constitución, concentradas en el ahora subsecretario general de la Presidencia, Carlos Corach, y el ex secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra. "Esto recién está en la etapa de las conversaciones de acercamiento y la idea es apoyar un posible acuerdo en el Parlamento", afirmó un legislador peronista de primera línea.

La conducción de la UCR también considera que quedó en el pasado la instancia de las comisiones para el diálogo, pero no expresa esperanzas en que el pacto esté cercano. Por el contrario, cree que si bien el oficialismo muestra mucho interés en la reforma de la Constitución y no descarta la alternativa de morigerar el sistema presidencialista, el acuerdo también depende de la posición que adopte la Convención Nacional, donde podría darse el debate entre el alfonsinismo y el angelocismo.

Jaroslavsky no descartó totalmente la posibilidad del acuerdo parlamentario, pero aclaró que aún no conversó con su par del PJ, José Luis Manzano, sobre los proyectos que podrían tratarse antes de fin de mes y, menos aún, acerca del temario para las sesiones extraordinarias.

# Mac Gyver en apuros

El "apriete" a una joven de la Unión de Centro Democrático que, según acusaciones, protagonizó Máximo "Mac Gyver" García Huidobro —jefe de seguridad de María Julia Alsogaray—, durante las elecciones de juventud del último 2 de setiembre, determinó que la junta de gobierno de la UCeDé-Capital resolviera formar una comisión ad hoc "para que examine la seriedad y validez" de las denuncias sobre el hecho y "en caso necesario, proponer al plenario de la junta las medidas internas a adoptar". Por su parte, la mesa directiva del Comité Nacional de ese partido —que preside Federico Clérici— intimó al titular del partido metropolitano, Alvaro Alsogaray, a dar información "oficial" sobre el episodio.

La junta de gobierno porteña también instruyó a sus apoderados para que "colaboren exhaustivamente en el esclarecimiento de los hechos denunciados o a denunciarse" referidos al recorrido que el citado Mac Gyver habría hecho por las mesas comiciales portando ametralladoras y una picana eléctrica, al tiempo que repudió "cualquier tipo de violencia" y se comprometió "a aplicar las sanciones que resulten pertinentes".

En tanto, la conducción nacional de la UCeDé resolvió enviar una carta a Alsogaray a raíz del giro que tomaron estos acontecimientos. La decisión surgió a partir de una denuncia formulada por el diputado Héctor Siracusano, de una amenaza telefónica que recibió en su domicilio por sus declaraciones condenando la exposición de armas de fuego y de la picana que habría realizado el custodio de la interventora de ENTel.

## ANGELOZ CONSTRUYE SU ALIANZA

# Amigos son los amigos

### *El gobernador cordobés se dedicó ayer a revitalizar su relación con el empresariado y a seguir tejiendo un acuerdo para enfrentar a Alfonsín.*


Ricardo Balleste

**Angeloz dejó de lado las críticas al plan económico.**
*El gobernador quiere hacer un frente privatizador.*

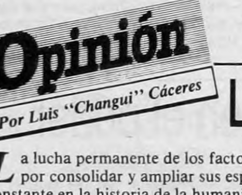
**El gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, despejó ayer cualquier duda posible sobre su estrategia de alianzas tanto en el campo político como en el socioeconómico. Llegó a Buenos Aires pasadas las once de la mañana para participar de un almuerzo que reunió después de bastante tiempo a algunos de los más importantes integrantes del otrora mentado grupo grupo de los "capitanes de la industria". Después, casi elogió la política del presidente Carlos Menem. "Las respuestas que han comenzado a darse a la situación del país pueden no ser todo lo eficientes que debieran, pero por lo menos no se admite la declinación en silencio, por lo menos hay una voluntad de recuperación, una decisión de cambio", precisó. Para rematar, dedicó parte del día a intensificar contactos para desplazar a Raúl Alfonsín del liderazgo en su propio distrito, la provincia de Buenos Aires.**

El distinguido almuerzo en el que habló Angeloz se realizó en el distinguido restaurante de la Sociedad Rural Argentina. Escucharon al gobernador los ex capitanes de la industria Vittorio Orsi (que durante casi todo el gobierno de Alfonsín encabezó el grupo Pérez Companc y después se trasladó a Brasil) y Alejandro Bulgheroni (del grupo Bridas), además del coordinador del grupo Convivencia, Guillermo Alchouron (Sociedad Rural); el vicepresidente del Citibank, Guillermo Stanley, el presidente de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, y el titular de la Cámara Argentina de Supermercados, Ovidio Bolo. "Conversábamos precisamente con Guillermo (por Alchouron) —contó en la reunión— sobre la necesidad de hacer un frente conjunto de todos aquellos que preconizamos las ideas de privatización, desregulación y modernización para evitar que esas ideas resulten bastardeadas."

Además de revitalizar sus contactos con el empresariado, el gobernador dedicó su primer día de esta visita a Buenos Aires a trabajar en las dos batallas internas que obsesionan a los radicales: la convención de mediados de octubre y, más definitorias aún, las internas bonaerenses del año próximo. Sobre el primer enfrentamiento, Angeloz ratificó que, por ahora, la principal batalla de su corriente interna está en los medios de comunicación y no en los cuerpos orgánicos partidarios. "Lo fundamental no será imponer o no un criterio, sino dejar en claro ante la sociedad que hay un sector importante del partido que está dispuesto a modernizarse", sostuvo. "La propuesta que estamos elaborando no es tanto para mi partido como para la sociedad, que es la que está reclamando un aggiornamento de las ideas", agregó.

Esta noche se reunirán en una cena más de cien dirigentes antialfonsinistas de distintos distritos para seguir construyendo una línea interna a nivel nacional. Entre ellos, estarán el entrerriano Sergio Montiel y el bonaerense Melchor Posse, que es la apuesta fuerte de Angeloz para que Alfonsín sea desplazado del liderazgo de su propio distrito, el año próximo, en la interna bonaerense y por lo tanto también del primer puesto en la estructura nacional de la UCR. El que se encargó de precisar conceptos sobre la interna bonaerense no fue el gobernador cordobés, sino su delegado en el distrito, Antonio Tróccoli, después de una reunión que compartió con él: "No es nada improbable que Alfonsín trate de terminar con las disputas internas del oficialismo partidario y se presente como precandidato a gobernador. En ese caso lo enfrentaremos. Las candidaturas de nuestro sector están a punto de salir".

Como se sabe, el sector de Tróccoli-Posse encargó una encuesta al investigador angelocista Edgardo Catterberg para resolver la fórmula. Pero todos saben cómo terminará ese estudio: Posse será precandidato a gobernador, Luis Sagol a vice, el marplatense Angel Roig primer candidato a diputado y Antonio Tróccoli a la presidencia del Comité provincia. Por ahora, sólo han hecho un acto en Avellaneda que reunió más de mil personas. Sus competidores de la otrora Junta Coordinadora Nacional y ahora Corriente de Opinión Nacional, del diputado Federico Storani, debutaron el domingo, en cambio, en La Matanza con un asado que convocó a casi tres mil personas. En ese acto, en el que se presentó en sociedad el precandidato Juan Carlos Cabirón, que el año próximo termina su segundo mandato como intendente de Bahía Blanca, el propio Storani se encargó de diferenciarse de Angeloz. "Es un dirigente que todos respetamos. Pero tampoco nos olvidamos de que hace poco tiempo casi lloraba porque decía que Menem le había robado su propio plan. Tampoco nos olvidamos de que envió un telegrama felicitando al presidente Menem por la privatización de ENTel, a la que calificó como un éxito. Este también es el plan de él", remató.




Por Luis "Changui" Cáceres

## Las constantes y el poder

La lucha permanente de los factores de poder por consolidar y ampliar sus espacios es una constante en la historia de la humanidad. La violencia, la intriga, la desinformación, el soborno, cuando no la muerte, constituyeron desde antaño los métodos para lograr tal objetivo. Sin embargo el impacto que ejercen hoy en los sistemas de producción la informática, la telemática, la biogenética, la robótica y la microrobótica es enorme. Generan cambios reales y potenciales al tiempo que abren nuevos interrogantes: estas herramientas ¿serán utilizadas para crear mejores condiciones de vida para la humanidad o por el contrario profundizarán la dependencia y ensancharán aún más la brecha tecnológica creando gran calidad de vida para unos pocos en detrimento de la miseria de los más?

Los grupos económico-políticos y las grandes corporaciones saben esto y saben también que tienen que redefinir y reestructurar el mundo, su rol y el de los otros. En 1975 EE.UU. y Europa (Francia, Inglaterra, Alemania) comienzan la búsqueda y ya en 1982 surge como expresión del neoliberalismo "La Nueva Derecha".

El modelo es aséptico, sin perfil, indefinido y mutante en la preservación de los intereses. Es desestructurador de la sociedad, pragmático, realista, eficiente y se basa en el poder ser, la disciplina y lo competitivo. La "nación" desaparece, la realidad es lo existente y se acrecienta el individualismo con una fabulosa campaña de acción psicológica más los tangibles errores de muchos dirigentes del campo popular. Apunta al debilitamiento de los valores políticos, a la pérdida de credibilidad de sus dirigentes, al debilitamiento de los partidos políticos, los sindicatos y de todos aquellos sectores organizados de la sociedad. Es un modelo deshumanizado que enancado en el afianzamiento de los que mandan y sus necesidades funcionales y productivas avanza dividiendo a la sociedad en regiones con asentamiento en los países centrales. Cada vez más se aleja en su desarrollo del resto de la humanidad; asegura buena vida a un 30 por ciento de la población y hambre, miseria y desocupación al 70 restante.

El andamiaje político sobre el cual gira este proyecto también es mutante, ha variado en el continente. Ya no son golpes de Estado y gobiernos militares. Hoy son gobiernos surgidos del voto popular pero en líneas generales aplican las mismas políticas y para ser eficientemente letales destruyen la división de poderes acumulando en el Ejecutivo funciones legislativas y judiciales al tiempo que ponen en marcha democracias autoritarias para América latina.

Ante el rápido desgaste de las dictaduras y lo complejo que resulta formar nuevos partidos es más fácil y sencillo (ante la debilidad intrínseca de sus estructuras y dirigentes) infiltrarlos... Para el desembarco usan toda la artillería: acción psicológica, medios de comunicación, operadores políticos disfrazados de periodistas que desinforman a la opinión pública. Urge por tanto al campo popular vertebrar un contramodelo, una contraestrategia a pesar de la falta de elementos y de la falta de claridad del progresismo ante lo que está pasando porque con actitudes puramente. defensivas jamás podremos revertir la situación.

Entender el modelo que las corporaciones y los grandes grupos económicos impulsan con el apoyo de las oligarquías locales y la banca acreedora es el primer paso.

Entender la necesidad de definir un modelo de sociedad genuinamente democrática es el segundo y a partir de allí redefinir el rol del Estado por ejemplo.

Debemos rescatar el papel que éste tiene que jugar en la concreción de una sociedad democrática...

No podemos ni debemos renunciar a la responsabilidad social del Estado.

No podemos ni debemos renunciar al rol que éste juega en la promoción del desarrollo económico para nuestros países.

No podemos ni debemos aceptar la falacia de que todo lo que proviene del Estado es corrupto...

No podemos ni debemos aceptar que la situación actual de nuestros pueblos es pura y exclusivamente responsabilidad de los políticos y de los partidos populares sin incluir en el análisis de los principales factores de nuestra situación y decadencia impulsores de democracias autoritarias y condicionadas como las que proliferan en estos tiempos.

Es responsabilidad de los socialdemócratas en el continente pensar y repensar un modelo común para América latina, que integrada pelee su ubicación y su destino en este mundo de transformación y cambio.

# Opinión

*Por Rubén Berguier **

## Profesor de religión

"Colegio secundario requiere Profesor/a de Matemáticas. Requisito: católicos practicantes con hábito del rezo del Santo Rosario." Este aviso fue publicado recientemente en el diario *Clarín* por la Universidad Argentina J. F. Kennedy para sus tres colegios católicos de la Capital Federal.

A las dificultades que habitualmente tenemos los trabajadores de la educación para conseguir trabajo se suma este requisito que es violatorio del derecho constitucional de libertad de culto y de la Ley Antidiscriminatoria, pues no se trata de una selección natural de personal por su capacidad, sino de una discriminación hecha a priori, de tipo religiosa. Esta ley fue invocada el año pasado cuando una conocida cadena de supermercados publicó un aviso solicitando cadetes de tez blanca o en el caso de los salones bailables que restringen el ingreso de algunos jóvenes.

Pero en este caso es más grave aún pues se trata de una escuela subsidiada por el Estado, es decir que el sueldo de los profesores se paga entre todos los ciudadanos, aunque no todos tengan iguales derechos para acceder a ese cargo, aun cumpliendo los requisitos profesionales solicitados.

Los docentes conocemos sobradamente este tipo de discriminaciones en las escuelas subsidiadas por el Estado. En las fichas de ingreso se debe informar sobre la Iglesia o templo en la que se contrajo matrimonio y si concurre habitualmente, como también el bautismo de los hijos, etcétera.

En la mayor parte de las escuelas financiadas por el Estado, laicas o religiosas, el docente es sometido a un riguroso interrogatorio sobre su posición ante los paros docentes. Por ello, las escuelas privadas se niegan sistemáticamente a aprobar un estatuto del docente privado que garantice igualdad de derechos para acceder a cargos que se pagan con fondos públicos. Nosotros sostenemos que el Estado, al no tomar cartas en el asunto, está indirectamente avalando la discriminación.

** Secretario adjunto de la corriente docente ADEMYS (CTERA).*



# El Fondo Educativo está pendiendo de un acuerdo

*Si la UCR y el PJ liman sus asperezas, Educación contará con un refuerzo de por lo menos 300 millones de dólares.*

Alejandro Kacero



**Diputado radical José Gabriel Dumón, autor del proyecto.**
*"El consumo popular no puede sostener la educación".*

**El presupuesto educativo se podrá incrementar entre 300 y 500 millones de dólares si hoy, en la Cámara de Diputados, los radicales y peronistas se ponen de acuerdo para sancionar el proyecto de ley sobre Fondo para el Desarrollo Educativo. José Gabriel Dumón (UCR) confió en superar las discrepancias con la bancada justicialista en cuanto a los impuestos que deben incluirse en ese Fondo. La cifra que se transferirá a todos los niveles de enseñanza cobra relevancia si se tiene en cuenta que la totalidad de la inversión nacional y provincial en el área rondará este año los 1500 millones de dólares.**

La iniciativa presentada en marzo por los diputados radicales Dumón y Jesús Rodríguez prevé que se deriven a la educación los recursos provenientes de incrementar del 3 al 6 por mil el impuesto al cheque, y además se grave la transferencia de divisas e inmuebles. Además, teniendo en cuenta que la ley ómnibus estipula la aplicación del IVA a servicios profesionales —a lo cual en principio se opuso la bancada radical— Dumón propuso que ese dinero se destine a engrosar el Fondo de Educación.

Los economistas del Partido Justicialista, en cambio, tienen otras propuestas: se oponen a incorporar el impuesto al cheque, pero sí aceptan los gravámenes sobre la transferencia de divisas y de inmuebles y agregan impuestos sobre las bebidas analcohólicas. Los radicales no aceptan el cambio porque "por un lado —argumentó Dumón— los jugos de frutas son producto de economías regionales con gran incidencia de mano de obra y necesitan plenamente de lo que se recaude por su venta y, por otro, de ninguna forma un servicio popular como la educación puede sustentarse por impuestos al consumo popular".

Las diferencias también se extienden a la forma de distribuir la torta. El proyecto de la UCR establece que el 54,66 por ciento se gire a las provincias, el 1 por ciento a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y medio punto a Tierra del Fuego. Los peronistas proponen que el 57,66 por ciento vaya a las provincias, incluyendo a la comuna porteña y a Tierra del Fuego. Dentro de ese paquete el PJ prevé un 2 por ciento extra para Buenos Aires y la Patagonia. Con la otra mitad también hay matices, pero se acordaría en que se distribuya cincuenta y cincuenta entre el sistema universitario y la educación media y técnica. También se limarían los criterios sobre el repartidor a usar: en lugar de utilizar los porcentajes asignados por coparticipación federal a cada provincia se privilegiaría la matrícula escolar de cada estado. Este indicador es impulsado por los legisladores bonaerenses, ya que en esta jurisdicción se concentra la mayor cantidad de alumnos del país y lo que se recibe por coparticipación no alcanza siquiera a cubrir los gastos del sistema educativo.

Dumón consideró que la forma de dividir los recursos no será en realidad el argumento que divida las aguas. "El problema de fondo —sentenció— es qué impuestos se van a sancionar porque ellos (el peronismo) están jugados a no incluir el gravamen al cheque y sí a las bebidas analcohólicas y nosotros viceversa." El diputado radical no descartó, sin embargo, que el bloque oficialista apele a su alianza de hecho con la Unión de Centro Democrático y dé media sanción al Fondo Federal para la Educación. Dumón explicó que si se incluye el IVA, divisas e inmuebles se llegaría a 300 millones de dólares, pero si se agrega el impuesto al cheque ese monto treparía a 500 millones de dólares.

## Cambio de posta

El abogado Gustavo Oliva fue designado subsecretario de Educación bonaerense, en reemplazo de Irma Parentella. El nombramiento del hasta ahora vicepresidente primero del Consejo General de Educación al frente de una subsecretaría no fue interpretado por sus colaboradores cercanos como un descenso. Según explicaron, "si bien el cargo que ocupaba es el segundo en la jerarquía de la cartera educativa, la capacidad de gestión y el peso de las decisiones de la Subsecretaría de Educación es mayor". La designación fue dada a conocer por el director general de Escuelas de Buenos Aires, Norberto Fernandino, en Bahía Blanca, durante la apertura de los Encuentros Regionales de Consejos de Escuela, en los que se debatirá hasta el 26 del mes próximo sobre el funcionamiento de esos organismos pedagógicos.



# Opinión

*Por James Neilson*

## La barbarie en el poder

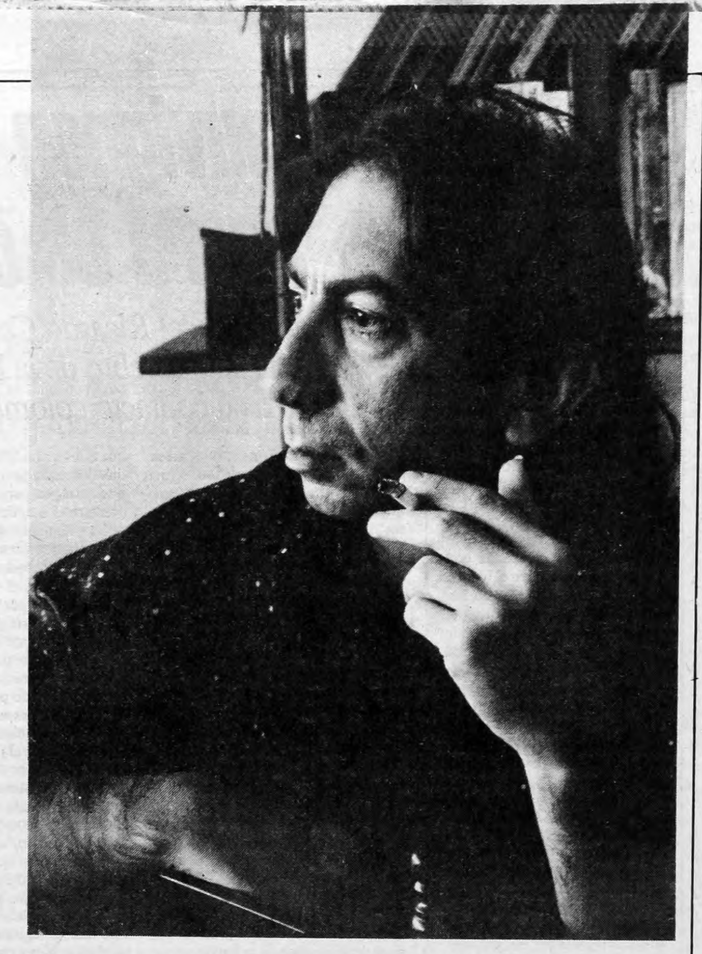
Todo buen "neoliberal" lo sabe de memoria: en nuestro reluciente mundo moderno, la principal fuente de riqueza es la inteligencia y por lo tanto la industria de industrias, el gran motor que impulsa todo lo demás, es la educación. Sin embargo, para estrenar su nueva política de rigor fiscal, al Gobierno no se le ocurrió nada mejor que cortarle los suministros de gas a la Universidad de Buenos Aires, institución que si bien no puede cotejarse con Oxford o Harvard, es la cúspide del sistema educativo del país. Este atropello grotesco, de connotaciones simbólicas denigrantes, refleja una escala de prioridades perversa y la decisión oficial de "suspender los operativos" mientras las autoridades educativas recaudan fondos sólo sirve para subrayarla. Para algunos funcionarios, una pequeña modificación del balance de Gas del Estado importa mucho más que el futuro nacional, porque sin universidades adecuadas la decadencia, que por cierto no se limita al ámbito económico, no puede sino profundizarse.

En verdad, este problema de los deudores morosos estatales —según parece, cada empresa debe ingentes sumas a sus congéneres—, tiene más que ver con la contabilidad que con la economía propiamente dicha. Al fin y al cabo, todas pertenecen al mismo desprolijo patrón. Pero, aunque no fuera así, aunque todas disfrutaran de una autonomía perfecta, sólo un economicista fanatizado podría tomar a la UBA por una empresa más y pensar que en consecuencia debería atenerse a las mismas normas que un boliche estatal o un productor de acero cualquiera. Procurar sanear la economía hambreándola equivale a intentar curar un trauma cerebral amputando la cabeza al paciente; sin embargo, según su rector, si la UBA pagara las cuentas de gas y de electricidad se vería obligada a cerrarse, lo cual sería la *reductio ad absurdum* de la lógica oficial.

Por supuesto, el valor de la educación depende de algo más que sus eventuales aportes económicos. El presidente Carlos Menem, que nunca deja pasar una oportunidad para recordarnos su afición a Platón y Aristóteles, debería entenderlo muy bien. Pero sucede que en el clima actual sólo pesan los argumentos crematísticos, de suerte que les convendría a todos los preocupados por el colapso educativo machacarlos. Son muy sencillos. Si, con la excusa de la crisis económica, el Gobierno sigue privilegiando el filisteísmo ya tradicional de buena parte de la clase dirigente, la Argentina nunca jamás estará en condiciones de disfrutar aquella "revolución productiva" que, algunos insisten, la catapultaría a un lugar en el Primer Mundo. Antes bien, se condenaría a la marginación que, en el orden internacional en cierne, con toda seguridad espera a aquellos pueblos que, por falta de educación y por lo tanto de la capacidad para hacer funcionar una economía moderna, tendrán que conformarse con humildes changuitas en los buenos tiempos y, en los malos, con la depauperación colectiva.

*Por Carlos Ulanovsky, desde San Pablo*

Hace 9 años que este poeta, profesor universitario y antropólogo argentino, de 40 años, vive en San Pablo, Brasil. A esa ciudad acaba de regresar tras una beca de 9 meses en París. "Lo que vi en Europa no me gustó. Vi muchos monumentos doraditos y mucha autocomplacencia. Si tuviéramos un 10 por ciento de ese espíritu haríamos de los nuestros unos países paradisíacos", cuenta, nervioso y transpirado, en un hotel del centro paulista.



# NESTOR PERLONGHER

# "El SIDA puso en crisis la identidad homosexual"

Perlongher es el autor de libros de poesía como *Hule* y *Alambres* y ensayos como *O negocio do miché (Taxi Boy)*, sobre la prostitución masculina en un barrio paulista y *El fantasma del SIDA en Buenos Aires*. Hace algo más de un año un texto suyo sobre Evita, publicado en la revista *El Porteño* provocó el repudio del bloque de concejales justicialistas. Afirma que en noviembre venidero, Sudamericana editará su libro *Parque Lezama* y ya tiene listo otro titulado *Yagé*, el nombre de una bebida no alcohólica que produce visiones al tomarla, que consumen indios amazónicos y en torno de la que se desarrolló un culto religioso al que Perlongher adhiere.

**—En Buenos Aires es el protagonista de una paradoja: ser algo así como el ídolo de una minoría (escritores, poetas, intelectuales). ¿Por qué cree que sucede eso?**

—Tengo una conciencia muy lejana. Mis libros circularon solos. Pero allí reside otra de las virtudes de Buenos Aires: su secreto boom poético. Hay una circulación poética que no para. Siempre te encontrás con alguien que te saca una poesía del bolsillo.

**—Este tipo de circulación de sus obras, casi secreta, ¿lo convierte en un escritor marginal?**

—Yo, hasta ahora, elegí rescatar las refulgencias íntimas, menores, de la lengua. Sacar a relucir aquello que las literaturas mayores condenan al silencio. En este sentido, cierta poesía ofrece la posibilidad de realizar esa tarea. Yo no creo ser marginal: soy un barroco plebeyo.

**—¿Qué?**

—O un barroco de trinchera, de barrio. Pienso, por ejemplo, en mi poema "Cadáveres". Sacar palabras de la jerga cotidiana e incrustarlas en una operación complicada y sofisticada. En un sentido más profundo, sería como tratar de provocar pequeñas mutaciones que afecten directamente en el interior de la lengua. Acaso si lo que escribí tuvo alguna repercusión es porque, en el plano de la expresión, esto provoca movimientos y cambios.

**—¿Decía que no es un escritor marginal. ¿Es una persona marginal?**

—A esta altura del partido ya no soy marginal. Soy un nómade, a la manera del nómade de Gilles Deleuze, me siento el que hace pasar todos los flujos, el nómade de las mil planicies. La marginalidad encarnó un ideal de la década del '70.

**—¿Fue su propio ideal?**

—Era mi vida. Pero ese partido ya no se puede seguir jugando. Soltar flujos es fascinante, pero hay que tener cuidado, porque al menor descuido todo puede desgobernarse y precipitarse a aguas ajenas. En estos años aprendí a hacer una búsqueda de la condición humana, en el sentido sartreano. En las últimas décadas aquella condición se hizo descendente, a través del delirio de las drogas o del sexo. Ahora, y estoy pensando en religiones, se puede transformar en un éxtasis ascendente, que procure una elevación hacia lo celeste. Estoy leyendo a los místicos y veo que hay una relación fuerte entre psicodelismo y religiones indígenas. No digo: soy un marginal arrepentido. Digo: estoy en otra cosa.

**—En estos días leí que aquí en San Pablo hubo un encuentro sobre el homosexualismo en la literatura. ¿Lo admite como género?**

—No. Se trata de tentativas de crear subgéneros de consumo. Nuestra generación trató de crear una identidad homosexual, pero eso no me parece interesante en sí mismo.

**—¿Esa identidad está creada?**

—Tal vez esté creada en el primer mundo. Hubo intentos serios de crearla en el Brasil. Y no funcionó demasiado. Ahora es un momento de crisis.

**—¿Por?**

—Por la enfermedad. Creo que el objetivo de cualquier movimiento de emancipación homosexual debería ser que homosexualidad no quisiera decir nada especial. Lo demás es arqueología. Y arrastra la noción de identidad.

**—¿Se asume como escritor gay?**

—La palabra asumir me parece muy fea. Hay otras asunciones divinas, pero tomar esa identidad es contradictoria con aquella idea de hacer correr flujos. Yo me asumo como alguien que siguió y sigue el ritmo de sus pasiones y de sus deseos.

**—¿Hay una literatura gay?**

—Tiendo a pensar que no. Veamos a Jean Genet como ejemplo de fusión entre una experiencia marginal y un plano elaborado. El sería interesante por esto más que por reconocerse escritor homosexual. Una de las grandes experiencias de este siglo fue la liberación de la homosexualidad. Y así como fue rápido (pensemos que el término homosexualidad se inventó hace 100 años) también puede dejar de serlo rápido.

**—¿Qué es lo que se inventó hace 100 años?**

—Claro: antes no existía ni como subjetivación, ni como palabra.

**—¿Quién inventó la palabra homosexual?**

—Denken, un médico húngaro, en 1860. La palabra que se utilizaba hasta ese instante era uranismo. La liberación en este siglo lanzó a escritores a hablar de la cuestión de un modo más desenfadado, pero ¿cuál fue la utilidad?

**—En la escritura de los últimos tiempos, ¿está incluido el tema del SIDA?**

—En la literatura no vi repercusión inmediata, vi crónicas. El SIDA alienta una dilución de la homosexualidad, al menos en su aspecto más fervoroso. Yo tengo un libro escrito sobre el SIDA, pero es de 1985 y todavía no pensaba así sobre el tema.

**—¿No puede hacer una nueva versión?**

—Probablemente lo haga. Mi libro fue hecho en 1983 cuando el SIDA era visto como una amenaza a las libertades y se temía que fuera utilizado como gran excusa para reprimir. Fue un discurso importante que evitó la implantación del ghetto gay, pero la expansión de la enfermedad fue mucho más grave de lo que 7 u 8 años atrás uno se podía imaginar. Ahora es un momento de autorreflexión. Es un momento para auxiliar a los enfermos y en el que la cuestión de la muerte nos obliga a repensar el tema del hedonismo individual occidental. En un primer momento mi reacción fue decir: "resistamos". Ahora me doy cuenta de que en muchos aspectos me equivoqué. Y en relación con la enfermedad, le tengo temor y respeto, la tengo en cuenta.

**—¿Qué significa para usted vivir afuera?**

—Una relación de extrañamiento con la lengua en la que hay ciertas palabras que estando afuera se incrustan de un modo más estético que si uno estuviera en el país.

**—¿Por ejemplo?**

—No sé ahora... a ver... pueden ser giros como el saquito de banlon, que sacado de contexto adquiere otra relevancia.

**—¿Cuál es la importancia del giro "saquito de banlon"?**

—Es una imagen de estética kitsch. Estando afuera uno acaba mezclando las lenguas y eso también constituye un elemento estético. Me alegra saber que, producto del nomadismo cultural argentino de estos últimos 20 años, se utilizan en Buenos Aires términos brasileños: careta, todo bien, cirquero, curtir. Yo me siento un poco protagonista de ese puente.

**—Nueve años después de haber salido, ¿qué le sale más fácil? ¿Escribir en portugués o en español?**

—Poesía sigo escribiendo en español.

**—¿No perdió la lengua?**

—Se me mezcla. Y en ese caso nunca me resisto, me dejo llevar.

**—Además del saldo del lenguaje, ¿qué otro significado tiene vivir afuera del país?**

—Cuando salí, el Brasil significó para mí un lugar mucho más cálido y más blando que la Argentina. Apenas llegué me sentí instalado. Ahora que fui a Europa pensé que mi lugar estaba mucho más entre Argentina y Brasil que allá.

**—Le preguntaba por vivir afuera. ¿Qué significa para un intelectual morir afuera, como Borges, Cortázar y más recientemente Manuel Puig?**

—La Argentina sigue siendo un país expulsor y si uno hizo alguna raíz en otro sitio, cuesta mucho volver. No sólo por lo material, sino porque cada vez que regreso me doy cuenta de que en el ánimo argentino priva el deseo de irse. Acabo de estar en Europa y puedo asegurar que esa compulsión de fuga no tiene razones. Por eso también es difícil volver a la Argentina. Apenas uno bajó del avión, hay diez personas que le dicen "andate", "rajá", "¿qué hacés aquí?". Vivir afuera es una separación triste y hasta puede convertirse en una negación exasperada como en el caso de Puig. Cada caso es distinto, pero siento que, aun afuera, todos siguen anclados temáticamente con el país, con sus personajes. La pérdida que uno sufre como escritor es grave porque tiene que ver con las palabras.

**—¿Qué diferencias culturales hay entre Buenos Aires y San Pablo?**

—Buenos Aires es más homogénea y homogeneizante. Existe una línea de montaje y a ella hay que incorporarse. Hay un control férreo, amistades demasiado íntimas. Las personas se parecen más entre sí. En cambio, San Pablo es una ciudad llena de intersticios, de pasillitos, habitados por los más diferentes y delirantes tipos humanos. En San Pablo uno tiene la sensación de que es posible construir el territorio propio, de armar realmente su propia vida. En cambio, Buenos Aires mantiene una virtud de la que todo Brasil carece: la tertulia, la posibilidad de alternar y participar en cafés. La circulación cultural es muy fuerte e intensa, pero pasa mucho por la Universidad. Sus intelectuales se anticipan a los fenómenos, o apenas se insinúan ya hay tres investigadores encima de eso.

**—¿El intelectual universitario aquí vive de su trabajo?**

—Sí, y con retribuciones muy aceptables. Además hay un sistema de becas muy desarrollado. Lo malo es que ese mismo sistema universitario es elitista. Hay una denominación que en medios sociológicos se le da al Brasil actual: Belindia, un pedazo de Bélgica en medio de la India. Centros docentes de excelencia como la Universidad de Campinas o la de San Pablo son pedazos de Bélgica. Hay un circuito belga en San Pablo, que pueden transitar los que ganan arriba de 10 salarios mínimos. De 5 para abajo, o sea casi todo el resto del país, se está como en la India. En Brasil (y a lo mejor este es un concepto feo) hay una antigua, sedimentada cultura de la pobreza. En Buenos Aires no es así, la pobreza es adquirida y reciente. Otra enorme diferencia entre ambos países es que en el Brasil existe Africa y en la Argentina no. Su espiritualidad, su mezcla racial, la negritud, las religiones.

**—¿Está cerca de alguna religión local?**

—Sí. Me acerqué a un ritual indígena, el del santo Daime.

**—Antes decía "seguir el ritmo de los deseos y de las pasiones". Para eso, ¿qué es mejor ahora, vivir en San Pablo o en Buenos Aires?**

—Creo que en San Pablo. Buenos Aires perdió un poco de su pacatería. La de Brasil es una sociedad más libre, más permisiva. En la Argentina se creó una especie de colchón que permite vivir un poco más distanciado del Estado. Lo ideal sería establecer el expreso trasplatino que vaya sobre el puente entre Argentina y Brasil.




**Violar o matar.** Al final, después de un interrogatorio extenso, Miguel Ramírez García aceptó, resignado, en medio de una crisis, que él mismo había sido violado a los 6 años por un tío de extraña vocación. Antes había intentado en vano defenderse ante la policía mexicana: El Topo había engrosado la lista de mujeres atacadas con cerca de 60 ataques en el último año. El sobrenombre se lo había ganado en los suburbios del Distrito Federal, al sur, donde entre las 7 y las 9 de la mañana se dedicaba a atacar mujeres de entre 14 y 40 años, amenazándolas con un picahielos. "Violar mujeres no es malo, pero robar y matar no sólo es malo sino grave", dijo como filosofando.

**Beneficencia.** Como es poco probable pensar que los villeros hayan vendido la leche a importantes supermercados platenses, es posible conjeturar que algún funcionario se olvidó de repartirla entre los pobres y, antes de que se pusiera fea, decidió venderla. Lo cierto es que ayer la policía incautó más de 120 cajas de leche en polvo, que en su momento habían sido adquiridas por el Ministerio de Acción Social de Buenos Aires.

**Focas & langostas.** Brigitte Bardot hace todo lo que puede pero no siempre alcanza. Desde que el 7 de setiembre pasado se abrió la temporada en Namibia, en sólo una semana, los cazadores de focas han exterminado a palos a 170.000 animalitos. Tal es la denuncia de un movimiento de protesta sudafricano, mientras que desde Sydney la Real Sociedad Australiana de Prevención de la Crueldad contra Animales pidió "una muerte más humana" para las langostas (no las que vuelan) cuyo destino es morir vivas en agua hirviendo, a las brasas o en plan descuartizamiento.

**Brilla el puñal.** Ejercicio de valentía o mera inconsciencia de otros tiempos, pero el "duelo criollo" parece una institución que no hay manera de erradicar. Esta vez fue en Chaco, en Villa Berthet, a unos 250 kilómetros de Resistencia. Entre Eduardo Magallanes, de 21, y Daniel Velázquez que salió en defensa de un hermano menor. Hubo, como siempre, una manta protegiendo la izquierda y dos facones trenzados definiendo un destino. Le tocó perder a Magallanes, que recibió una herida a la altura del corazón.

# Sauvignon en moto era perejil, ahora es categoría langostino

*Para el fiscal Ricardo Caballero, Carlos Sauvignon Belgrano "no es un perejil sino cerebro de la banda" implicada en la Operación Langostino. Junto a su contacto colombiano realizó un curioso periplo hasta Mendoza.*

*(Por Jorge Llistosella)* **"Carlos Sauvignon Belgrano no es un perejil: es uno de los cerebros de una importante banda de narcotraficantes", dijo a este diario el fiscal de Cámara (en lo Penal Comercial) Ricardo Caballero. La idea de que el hombre —49 años— que sacó de Ezeiza a la tenista Gabriela Sabatini en moto es un muchacho al que sólo una mención de agenda involucró con la poderosa Operación Langostino, en la que se secuestraron unos 600 kilos de cocaína, se viene abajo ni bien el expediente judicial muestra algunas pruebas, de las que aquí se mencionarán apenas tres.**

• Sauvignon Belgrano comía frecuentemente con el colombiano John Alberto Arroyave Arias, uno de los principales convictos. Una de las conversaciones grabadas por la Policía Federal, con autorización judicial, permiten escucharlo diciendo que "el colombiano se va a quedar en la Argentina hasta lo de Avellaneda". En Avellaneda está precisamente el depósito donde se encontraron casi 600 panes de cocaína en el doble fondo de una camioneta Trafic.

• Compartía una caja de seguridad en un banco con Jorge Francisco Alonso, otro de los narcotraficantes, donde se encontraron miles de dólares y una serie de máquinas que el juez Luis Losada entregó a Sauvignon Belgrano, aunque hubiera podido suponer que el contenido de esa caja era, por lo menos, de propiedad compartida por ambos titulares. La existencia de esa caja de seguridad no fue declarada por ninguno de los tenedores: se descubrió a través de un oficio general a los bancos.

• Arroyave Arias, Alonso y Sauvignon Belgrano viajaron juntos a Mendoza, donde la Justicia descubrió un depósito con características similares a las del que estaba en Avellaneda, alquilado con nombre falso. Posteriormente (en mayo de 1988), los tres viajaron a Chile. Más tarde, Alonso regresó a la Argentina. Arroyave Arias y Sauvignon Belgrano alquilaron un departamento en Santiago, donde vivieron unos pocos meses. La Fiscalía a cargo de la doctora Fátima Ruiz López cree que la droga que entraba desde Bolivia por Santiago del Estero iba a salir de la Argentina no sólo desde el galpón de Avellaneda donde la almacenaban, sino desde Mendoza hacia Chile. Y que esa vía fue habilitada fundamentalmente por Sauvignon Belgrano, a quien se lo conoce por el apodo de Pucho.

El juez Losada informó a la fiscal Ruiz López y al fiscal coadyuvante Eduardo Funes (designado por el procurador general Oscar Roger) que Sauvignon Belgrano un día decidió delatar a la organización de la que formaba parte.

Entre el magistrado y los fiscales se ha planteado desde tiempo atrás un conflicto: mientras los fiscales pidieron el procesamiento de Sauvignon Belgrano, el juez no lo llevó a cabo. Ruiz López y Funes recusaron a Losada, y éste rechazó la recusación, además de denegar la apelación presentada por la fiscal. Hubo, entonces, un recurso de queja que resultó aceptado por la Cámara, que ahora deberá expedirse en cuanto a aquella recusación. Ambos fiscales denuncian que el juez les sugirió —a través del doctor Jorge Pezzano Rava y mediante llamados telefónicos a la doctora Ruiz López— que se entrevistaran con Sauvignon Belgrano. Finalmente, el 31 de julio último, ambos fiscales se encontraron con Losada, y dicen ellos que el juez les comentó que Sauvignon Belgrano era "un pícaro de tarjetas de crédito que no ha participado, que sólo tendría que ver en delitos contra la propiedad" e insisten en que más tarde Losada aceptó: "Tuvo algo que ver, pero no era muy importante en la organización".

Losada niega haber dicho eso y alega que se han tergiversado sus palabras. Por lo que, como están las cosas, es su palabra contra la de los fiscales Ruiz López y Funes, quienes aseguran que Losada "ha perdido la imparcialidad que debe tener todo magistrado en la sustanciación de las causas en que interviene", por lo que desean su separación.

La fiscal Ruiz López pidió el procesamiento de Sauvignon Belgrano como coautor de contrabando de estupefacientes. Losada denegó ese procesamiento, y el 13 del actual la fiscal presentó un recurso de revocatoria (para que sí lo procese), apelación (para que si no lo procesa, eleve el caso a la Cámara) y nulidad (porque aquella decisión del juez es inservible, según la fiscal).

SEÑOR... TENEMOS A UN TAL SAVIGNON BELGRANO QUE ESTÁ EN LA OPERACIÓN LANGOSTINO

¿ALGO MÁS?

SÍ... TAMBIÉN TENEMOS A UN SELECCIÓN LÓPEZ PARA LA OPERACIÓN MUZZARELLA

SENDRA

En tanto, Sauvignon Belgrano continúa sin proceso y en libertad. "El tiene derecho a andar en motocicleta —comentó el fiscal Ricardo Caballero—, pero yo tengo derecho a espantarme de que todavía no haya sido procesado como narcotraficante."

MARCOPULOS EN ESTADO DESESPERANTE

# Un año pensando la forma de matar

**Angel Saavedra Freire, uno de los clientes del famoso penalista Mario Marcópulos, recordado por haber sido el defensor del brigadier Basilio Lami Dozo en el juicio a las juntas militares, y por una presunta estafa con Bónex, decidió que ya era tiempo de saldar una "vieja deuda" que, según él, tenía con el abogado. Fue por esa razón que "sin más trámites" se dirigió al lujoso estudio que ocupa el letrado en pleno centro porteño y le disparó cinco tiros a quemarropa. La suerte quiso que sólo dos de los proyectiles dieran en el blanco, pero eso no fue suficiente para impedir que aún en este momento se realicen esfuerzos desesperados para salvar la vida del abogado.**

Según pudo saberse, Freire es un comerciante español que hace un año se sintió más que defraudado por la actuación de Marcópulos en un juicio que le costó no sólo muchos australes sino una "bronca", que le originó un ataque de presión que le dejó prácticamente paralizado todo su cuerpo. Este hecho, sin embargo, no le impidió ir madurando la idea de vengarse del letrado. Inclusive se comenta que durante todo este tiempo practicó la forma de poder sostener entre sus manos un revólver con la sola finalidad de acabar con la vida del abogado. El jueves pasado, momento en que sucedió el episodio, Freire se sintió seguro de sus posibilidades y, apenas vio a Marcópulos, sin decirle ni una sola palabra, extrajo un arma y comenzó a dispararle. Luego, según los testigos del hecho, tal vez tranquilo por haber concretado su "sueño", continuó sentado en el despacho del abogado hasta que una comisión policial de la Seccional 3ª llegó al lugar y lo detuvo.

Mientras Mario Marcópulos aún se encuentra en terapia intensiva en el Hospital Alemán, su atacante ya prestó declaración indagatoria ante el juez Oscar Alfredo Rawson Paz, quien atento a las alternativas del caso habría dispuesto que el procesado fuera sometido a pericias tanto físicas como psiquiátricas.

# El Hipotecario pone hielo

**Por lo menos durante tres meses las cuotas de créditos para vivienda "se congelarán", según anunció el interventor del Banco Hipotecario Nacional, Raúl Chacón. La entidad, que se plegó con fiereza a los dictados de austeridad de los últimos ajustes, "no va a tomar medidas de dureza", dijo Chacón, rematando la frase con un inquietante: "momentáneamente".**

Chacón aportó las novedades ante las comisiones de Vivienda de ambas cámaras del Congreso y dijo que "se están buscando mecanismos" para reelaborar las pautas que utilizará el BHN respecto de las deudas hipotecarias. "Desde hace tres", informó el banco, no otorgó ningún crédito individual o colectivo. A la vez, sostuvo el funcionario, "nosotros no existimos para el Banco Central", dicho esto en referencia a la deuda acreditada a favor del BHN.

Antes de encontrarse con los parlamentarios —que presentaron distintas propuestas de solución— Chacón explicó al programa "Reporter" de la Rock and Pop que "en ningún momento el banco se apartó de la legalidad" pese al incremento de cuotas que "en algunos casos", reconoció, se duplicaron. "Todos los ajustes se han hecho genuinamente en función del pacto que se hizo con el adjudicatario en el momento de otorgar el crédito." Saliendo al paso del susto esparcido entre los deudores, Chacón puntualizó que "algunos medios gráficos produjeron la voz de alarma hablando de 230.000 juicios y de gente que no podía pagar, (pero) el 70 por ciento de ese total pagan menos de 500.000 australes y un 10 ó 15 por ciento abona más de un millón.



"Página/12, el país a diario", [illegible] en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/ Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

## PENAL DE LAS FLORES

# Tocatta, fuga y rebelión

*Un intento de fuga en la cárcel de Las Flores, Santa Fe, derivó en el amotinamiento de más de doscientos presos. Las reivindicaciones serán "estudiadas" por el Gobierno y no habrá represalias.*

*(Desde Rosario)* **Después de veintiuna horas de nerviosas tratativas, los reclusos del penal del barrio de Las Flores, en la ciudad de Santa Fe, dieron por terminado el motín que había comenzado en realidad como un intento de fuga de unos pocos —con la toma de doce guardiacárceles como rehenes incluida— y desembocó en la protesta de casi todos los 268 detenidos en ese penal. Las autoridades penitenciarias y el propio gobierno santafesino se comprometieron ante los amotinados a "estudiar" un pliego de reivindicaciones que incluye la conmutación de penas, mejores condiciones de vida, mayor celeridad en los procesos y el traslado de los menores allí detenidos. "Se les dio la absoluta garantía de que no habrá represalias", dijo a *Página/12* el director del Servicio Penitenciario provincial, Jorge García Cupé. El episodio finalizó sin que hubiera lesionados entre los detenidos ni del lado de los guardiacárceles.**

Todo comenzó en la noche del lunes, minutos antes de las 20, cuando los reclusos del pabellón 2 —algunos condenados y otros con proceso abierto— terminaban de cenar. Eran alrededor de treinta los que, luego de tomar a los rehenes, enfilaron hacia la salida y allí pidieron a la guardia que les abriera el portón, bajo la amenaza de eliminar a los cautivos. Estaban armados con cuchillos, púas y lo que en la jerga carcelera se conoce como "chuzas". La negativa de la guardia fue tan terminante que los frustrados evasores decidieron replegarse, con los rehenes en su poder.

Fue entonces cuando la fuga se trastocó en rebelión, que se extendió por todos los pabellones y en pocos minutos se redactó el petitorio con el que los reclusos encararían la negociación.

Los primeros funcionarios en escuchar los reclamos fueron el propio García Cupé y el juez de instrucción de turno, Oscar Dongo. También la prensa pudo ser testigo de las demandas puesto que se permitió el acceso de los periodistas dentro del penal. "Por qué no puede haber indulto para nosotros si se benefició a los ex comandantes", decían unos. "Queremos que se termine con los privilegios", dijo otro en alusión al ex intendente de Santa Fe, Carlos Alberto Martínez, procesado por ilícitos, quien está deter do en la Jefatura de Policía. También se quejaron por la mala alimentación y reclamaron "que se terminen los castigos corporales".

"Liberen a los rehenes. Yo me ofrezco a cambio", llegó a decir en un momento García Cupé. La exhortación no tuvo éxito: las negociaciones quedaron truncas y se retomaron recién ayer por la mañana.

Para ese entonces, la seguridad del penal había sido notoriamente reforzada con más de 160 efectivos, entre ellos miembros de la Guardia de Infantería de la policía local y agentes del Servicio Penitenciario. El clima de tensión aumentaba con el correr de las horas pues no se avizoraba una solución cercana. Familiares de los reclusos y de los rehenes se apostaron en las cercanías del penal, esperando el desenlace. Dentro de la cárcel, mientras tanto, los amotinados ganaron posiciones en la cocina, donde hallaron abundantes provisiones para alimentarse en forma que algunos ya no recordaban.

El propio subsecretario de Justicia de la provincia, Roberto Demarchi, resolvió entonces actuar como negociador y se reunió, alrededor del mediodía, con los rebeldes. Los reclusos recibieron una propuesta refrendada por las autoridades provinciales, que se comprometían a "gestionar ante los poderes Ejecutivo y Legislativo de la Nación la sanción de la ley de conmutación de penas —en el Congreso desde diciembre último—, solicitar a los jueces provinciales visitas más frecuentes a los detenidos para acelerar las causas y encarar el rápido traslado de los menores hacia otros centros de detención", según explicó García Cupé a este diario.

Alrededor de las 17, cuando en Rosario comenzaban a prepararse efectivos locales con la expresa orden de reprimir a los sublevados —según confirmaron a este diario funcionarios provinciales— los reclusos comunicaron el fin de la rebelión.

—*Para que un intento de fuga se transforme en pocos minutos en un reclamo masivo, tienen que haber deficiencias notorias en las condiciones del penal* —sugirió este diario a García Cupé.

—No me cabe la menor duda. El estado presupuestario no es bueno y eso repercute en las condiciones de vida del penal.

—*¿El gobierno reconoce que los reclusos tienen razón?*

—No tenemos ningún problema en colaborar con sus demandas. Pero el gobierno no ha cedido ni un ápice.

## CONTROL DE BONDIS

# Algo huele mal en el escape

**El 27 por ciento de los colectivos de transporte público que circulan por el conurbano bonaerense superan el límite tolerable de emanaciones tóxicas y a la cabeza de las infracciones se encuentran hasta el momento cuatro empresas —línea 218, 54, 51 y 159— según los datos proporcionados ayer por el ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, durante una inspección realizada en el partido de Vicente López, a pocas cuadras de la residencia presidencial.**



Hasta el momento se concretaron quince operativos de control masivo que abarcaron un total de 1479 vehículos. Según Guadagni "en todo el conurbano circulan unos quince mil colectivos, 120 mil camiones y más de dos millones de automóviles. Un micro —dijo— consume en una hora más cantidad de oxígeno que una persona en un mes y, si un tercio de ellos se dedica a contaminar, no hay que sorprenderse del estado deplorable del medio ambiente". Tras calificar a los infractores como "agente del fraude ecológico" el ministro bonaerense señaló que en Estados Unidos se produjeron en un año 94 millones de toneladas de monóxido de carbono de los cuales 67 millones de toneladas salieron de los escapes de los vehículos.

En los operativos actuales los infractores son multados e inhabilitados hasta la reparación del vehículo, pero el ministro Guadagni anunció que en poco tiempo más esa tarea le será encomendada a una empresa privada que percibirá una retribución en función de las inspecciones que realice y eliminará gastos al estado provincial. Como medida complementaria, el gobierno provincial selló un acuerdo con la Municipalidad de Buenos Aires, por el cual, a partir del 1° de noviembre todas las incorporaciones a la flota del transporte de pasajeros deberán hacerse utilizando gas natural comprimido, combustible sensiblemente menos contaminante que el gas oil.

# Daniel Perlusky, el Breve

**Tras una breve gestión de apenas dos meses, renunció ayer el subsecretario de Salud, Daniel Perlusky, como forma de allanar el camino al designado titular del Ministerio de Salud y Acción Social Alberto Kohan.**

Perlusky, quien había asumido el pasado 13 de julio en reemplazo de Matilde Menéndez, tras el cuestionamiento desencadenado por la situación hospitalaria, sería reemplazado por Jorge Gómez, estrecho colaborador de Kohan en la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC), aunque las designaciones definitivas se conocerán recién hoy cuando se formalicen los cambios en el ministerio. La sola mención de Gómez como sucesor ha despertado ya algunas inquietudes en el Parlamento y en los ámbitos gremiales, ya que consideran que lo ideal sería "un médico sanitarista".

Los cambios, un enroque entre Eduardo Bauzá y Kohan, fueron dispuestos esta vez por indicación presidencial y se suponen destinados a "modificar el sistema operativo de la cartera de Salud" aunque por el momento significaron el aplazamiento de la puesta en marcha del Plan Sanitario Nacional, previsto originalmente para los primeros días de octubre. Con este nuevo cambio el Ministerio de Salud y Acción Social estrena su cuarto titular desde el inicio de la gestión de Menem, que vio pasar sucesivamente a Julio Corzo, Erman González y Eduardo Bauzá.

## Sudestada pero chiquita

El mal tiempo parecía que iba a complicar las cosas, pero sin embargo el Río de la Plata siguió descendiendo y ayer no eran más de 90 las personas que tenían que continuar evacuadas en los partidos de Quilmes y Avellaneda. Fueron muchos los que pegaron la cansina vuelta a casa. De todas formas, el cielo enrarecido obliga a la vigilia. Los Bomberos Voluntarios de la Boca están firmes en sus puestos prestando atención a los sectores conocidos como Caminito y La Vuelta de Rocha, que se inundan al menor ventarrón.

## Contaminadores abstenerse

Hasta ahora, quienes contaminaban diariamente las aguas sólo compensaban el daño social pagando una módica cuota de "resarcimiento". A partir del decreto 674/89 que delega en la empresa Obras Sanitarias de la Nación el control de la contaminación hídrica, las empresas y establecimientos industriales, comerciales y de servicios que superen el límite permisible serán severamente penalizados hasta llegar a la clausura del desagüe si no se cumplen las intimaciones. Así lo informó OSN ayer, al comunicar que entre el 1° y el 31 de octubre vence el plazo para la presentación de declaraciones juradas 1989 sobre control de la contaminación industrial que abarca a establecimientos industriales, lavaderos de automotores, estaciones de servicio, lavanderías de ropa, playas ferroviarias con lavado de motores y automotores, embotelladoras de bebidas y fraccionadoras de sustancias químicas, tóxicas, inflamables o explosivas. Los formularios se podrán retirar en Córdoba 1950, planta baja, oficina 19.

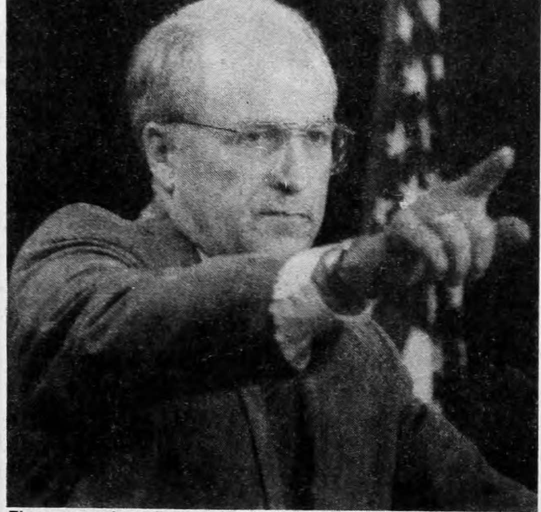
## Marcha contra el hambre

Más de dos mil personas recorrieron anoche las calles céntricas de Rosario, convocadas por los organismos de derechos humanos rosarinos "contra el plan económico, la desocupación, el hambre y la entrega" y que según los organizadores debería ser tomada como ejemplo.

La marcha, que comenzó pasadas las 20 bajo la lluvia, estuvo encabezada por Adolfo Pérez Esquivel y por dirigentes de organismos humanitarios y dirigentes políticos.

# EE.UU. reduce sus bases en el extranjero

AFP



El programa de repliegue anunciado afecta a 128 bases.
*Además de la RFA, incluye a España, Corea, Italia y Gran Bretaña.*



A partir de 1991 serán cerradas 128 instalaciones militares norteamericanas en el extranjero y otras 23 verán recortadas drásticamente su actividad. Más de la mitad se encuentran ubicadas en la República Federal de Alemania, de donde serán retirados 60.000 efectivos.

**Invocando la "disminución de la amenaza soviética" y la necesidad de reducir el enorme déficit fiscal de EE.UU., el Pentágono anunció que a partir de 1991 —según un cronograma aún no revelado— serán cerradas 128 instalaciones militares norteamericanas en el extranjero y otras 23 verán recortadas drásticamente sus actividades. De los 151 establecimientos distribuidos en 44 grandes bases que serán afectados por el programa de repliegue militar, más de la mitad corresponden a la República Federal de Alemania (RFA), donde 95 instalaciones serán cerradas y 14 reducidas, y la mayor parte del resto corresponde a otros países europeos. El programa, del que no se suministraron cifras sobre soldados y montos presupuestarios involucrados, no incluye a Filipinas, donde ayer comenzaron las negociaciones para la firma de un tratado que regule la presencia militar de EE.UU., cuyas bases en el país están amparadas por un contrato de arriendo que vence en 1991.**

La negociación para decidir el destino de la base naval de Subic, de la aérea de Clark y de otras cuatro instalaciones menores de EE.UU. en Filipinas cobró dramatismo con el estallido del conflicto del Golfo Pérsico, abarcado dentro del área de despliegue del dispositivo norteamericano en el archipiélago. Las bases norteamericanas en Filipinas, que cuentan con 40.000 hombres, son cruciales como escala para el envío de grandes fuerzas militares desde la costa californiana hasta el Golfo. Inicialmente, el gobierno de Corazón Aquino propició el retiro de las bases al vencimiento del contrato, pero actualmente existe acuerdo entre las partes para una mera reducción, que debería implementarse en cinco años, según Manila, y en 10, según Washington. Aun así, Aquino insiste en respetar la nueva Constitución de su país, que sólo permite la presencia de bases extranjeras previa firma de un tratado respaldado legislativamente, y quiere además someter el texto a un referendo popular, mientras la Casa Blanca propicia cualquier fórmula que deje "a los electores del siglo XXI" la decisión final, como dijo ayer el negociador especial de George Bush, Richard Armitage. De aquí al año 2000 la Casa Blanca podría conformarse con una presencia reducida, aunque fuera a costa de un mayor arriendo, que actualmente está cifrado en 481 millones de dólares por año.

Para ahorrar, ya está el programa de repliegue anunciado por el secretario de Estado, Richard Cheney, que afectará, además de a la RFA, a España (11 cierres y dos reducciones), Corea (ocho y tres), Grecia, Italia, Gran Bretaña y Australia (todas con tres reducciones), y Canadá, Japón y Bermudas, con una sola instalación a reducir en cada una. Pero difícilmente este programa muerda significativamente en el presupuesto del Pentágono, cuyos 300.000 millones de dólares anuales, unidos a la política gubernamental de bajos impuestos, impiden la reducción del crónico déficit fiscal. La enmienda legislativa Gramm-Rudman dispone que se apliquen recortes indiscriminados a todo el presupuesto fiscal (un billón de dólares), si el déficit no baja a 64.000 millones el 1° de octubre de 1990. El gobierno podría renegociar ese tope si se acercara a él, pero sus propias proyecciones cifran ya el déficit de este año en 161.000 millones, en lugar de los 100.000 que se calculaban cuando la Casa Blanca soñaba todavía con una fuerte reactivación (mayor recaudación) y no se había peleado aún con Saddam.

HAMBRE EN PERU

## La otra ciudad y los perros

**Una ola de protestas gremiales sacude al Perú sin conmover al gobierno del presidente Alberto Fujimori, quien confía en el duro plan de ajuste económico con el que consiguió reducir a cero la inflación de tres dígitos, a costa de alzas en los precios de similar nivel. Pero el hambre crece entre los 12 millones de pobres peruanos que, según informes de asistentes sociales, han incorporado carne de gatos, perros y sangre de ave a su dieta cotidiana.**

A las huelgas de bancarios, ferroviarios y empleados de compañías aéreas se sumará hoy el paro de 24 horas dispuesto por maestros y trabajadores estatales contra la decisión oficial de congelar sus sueldos. La ministra de Educación, Gloria Helfer, propuso una tregua a los docentes, pero admitió que los reclamos sólo podrán atenderse en función de los resultados del ajuste en agosto. Helfer proviene del frente Izquierda Unida (IU), al que renunció para ingresar al gobierno, y ahora debe negociar con la dirección mayoritariamente comunista —sus ex aliados— del SUTEP, el gremio docente.

Las marchas ante el Ministerio de Trabajo, en la transitada avenida Salaberry de la capital peruana, han pasado a formar parte de la vida cotidiana de la ciudad. Ayer, una manifestación de trabajadores de la comercializadora estatal Mineroperú, en huelga desde hace más de un mes, fue reprimida con gases lacrimógenos allí mismo. Los policías apresaron a varios manifestantes que intentaban entrar en el despacho del ministro Carlos Torres.

Por la noche, Lima sufre los atentados guerrilleros, que se extienden por el resto del país. Según partes policiales distribuidos ayer, los ataques de los últimos días dejaron un saldo de nueve muertos y la detención de 100 sospechosos. Sendero Luminoso cargó esta vez contra las gasolineras, en protesta por el aumento del 3000 por ciento en los combustibles, y se estimó oficialmente que los daños materiales producidos son considerables.

Confusos informes indicaban, al mismo tiempo, que comandos guerrilleros —no se establecía con claridad si de Sendero o del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru— se habrían enfrentado con las fuerzas militares en torno de una cárcel de extrema seguridad emplazada en la selva amazónica, a 785 kilómetros de Lima. Algunas versiones aseguraban que los choques habrían concluido con la muerte de al menos 20 insurrectos.

De día, el problema principal para 12 millones de personas sin recursos —siete millones en estado de extrema pobreza— es cómo llenar el estómago. La asistencia social retrocede cada día a raíz del aumento de la demanda y datos oficiales señalan que la cantidad de calorías ofrecidas en los comedores populares descendió de 400 a 170. Internacionalmente, se ha fijado en 2410 la cantidad que necesita una persona cada día para mantener la salud.

Numerosos hogares comenzaron a incluir carne de gato y de perro en sus menúes diarios. Inclusive, gente sin trabajo descubrió la cacería de animales domésticos como nueva profesión. Un joven entrevistado por la prensa local explicó que "algunos vecinos me piden que les traiga un gato, me pagan y por la noche los cazo. Luego les entrego el 'mínimo' para que ellos puedan cocinar su 'sequito'", una comida regional que normalmente se prepara con carnero.

El gobierno prometió lanzar el Programa de Emergencia Social (PES) a fin de paliar el 30 por ciento de las necesidades básicas de los más sumergidos tanto en alimentación como en salud, empleo temporal, transporte, agua y kerosén. Pero el déficit de fondos tornó imposible montar la estructura del PES, a tal punto que gran cantidad de donaciones internacionales para ayudar a los hambrientos permanecen almacenadas en el puerto de El Callao porque no hay transportes suficientes para distribuirlas.

## La Iglesia media entre Walesa y Mazowiecki

*(Por Piotr Adamski, desde Varsovia/ El País)* Los máximos líderes políticos polacos, el presidente Wojciech Jaruzelski, el líder de Solidaridad, Lech Walesa, y el primer ministro, Tadeusz Mazowiecki, se reunieron ayer en casa del primado de Polonia, Josef Glemp, y por invitación de éste, en un intento por consensuar las fechas de las elecciones presidenciales y legislativas anticipadas.

Otro objetivo de la cumbre política polaca ha sido el de esbozar un pacto de no agresión entre Walesa y Mazowiecki quienes, según todos los indicios, se disputarán la presidencia del país que pronto abandonará el ex comunista Jaruzelski.

Los eventuales resultados de la cumbre, celebrada en un ambiente discrecional —lo que llevó a algunos políticos a criticarla como una nueva tentativa de las elites de alcanzar acuerdos por encima de la sociedad—, no se conocerán hasta mañana, cuando comienza el debate parlamentario sobre el calendario político.

Walesa, que presentó oficialmente su candidatura a la presidencia del país el pasado lunes, está interesado en que las elecciones presidenciales se celebren este otoño (europeo) para aprovechar un notable descenso de la popularidad del gobierno y de su jefe Mazowiecki. Otro proyecto del calendario político que concilia mejor los intereses de las principales fuerzas políticas prevé la celebración conjunta de las legislativas y las presidenciales directas y generales a mediados del próximo mes de enero.

Tadeusz Mazowiecki, a diferencia de Walesa, no se ha pronunciado todavía claramente sobre su candidatura, pero sugirió a finales del pasado mes de agosto que podría intentar oponerse al líder de Solidaridad y a lo que califica como su demagogia social. Dos importantes partidos políticos, el democristiano Foro de la Derecha Democrática y la liberal Acción Democrática, anunciaron que apoyarán a Mazowiecki.

A juzgar por la reacción de un centenar de personas congregadas frente a la casa del primado de Polonia, la calle está con Walesa. La gente recibió con ovaciones al líder de Solidaridad y al son de gritos: "Lech, no cedas". Los aplausos para Mazowiecki fueron más bien tibios.




**Aunque persisten las dudas sobre la efectividad que pueda tener un bloqueo aéreo contra Irak, la medida fue reclamada desde París por la Organización Europea Occidental (OEO) y propuesta al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas por sus cinco miembros permanentes (EE.UU., URSS, China, Francia y Gran Bretaña). En el terreno de las internas hubo cambios en ambos bandos del conflicto del Golfo Pérsico: en Washington fue confirmada la designación del general Merril "Tony" Mc Peak en reemplazo del defenestrado jefe de la Fuerza Aérea, general Michael Dugan, mientras que en Bagdad se anunció la sugestiva "jubilación por razones de salud" de Saadum Chaker, uno de los máximos jefes del Consejo de la Revolución. Si algo faltaba para sorprender al mundo con el nuevo mapa político internacional, el gobierno de Arabia Saudita auspició a través de su canciller, el príncipe Saud Al Faisal, el envío de tropas soviéticas a su país.**

Tras la violación de las embajadas de Francia, Canadá, Holanda y Bélgica en Kuwait, los gobiernos europeos comenzaron a pensar en alguna represalia. El bloqueo aéreo, propuesto semanas atrás por la premier británica Margaret Thatcher, fue retomado el sábado último por el presidente francés François Mitterrand.

Reunidos en París, ayer los cancilleres de los países miembros de la Organización Europea Occidental (OEO) decidieron formalmente solicitar al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que se resuelva el bloqueo aéreo y se apliquen sanciones contra quienes lo violen contra el gobierno de Saddam Hussein. La OEO es el único organismo europeo competente para las cuestiones de Defensa y los únicos países que no lo integran son Irlanda, Dinamarca y Grecia.

Los efectos de la irrupción de soldados iraquíes en embajadas extranjeras no se redujeron a la extensión del bloqueo. Los ministros de Defensa europeos anunciaron que se había ingresado en "la fase 2 de la reacción militar de la organización" contra Bagdad, y en ese camino decidieron varias medidas para coordinar el despliegue de sus 28 navíos de guerra enviados a la región del Golfo.

También discutieron el tema del bloqueo aéreo los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad —los únicos con derecho a veto en esa instancia de la ONU— y decidieron proponerlo mediante un proyecto de resolución acordado ayer. En rigor, el cumplimiento del embargo será indirecto porque no se puede autorizar el derribamiento de aviones (una convención lo prohibe desde 1946). El Consejo de Seguridad pedirá a todos los países miembros de la ONU que no dejen pasar a través de sus espacios aéreos a los aviones que se dirijan a Irak o provengan de allí.

Se impondrá la verificación para asegurar que no transporten mercaderías que impliquen una violación del embargo comercial. Pero la efectividad de la medida tendría que ver fundamentalmente con las presiones contra las compañías aéreas, que se quedarían sin suministros y sin seguros. Además las cinco grandes potencias acordaron extender el embargo contra Irak a los servicios de empresas privadas, cualquiera sea su nacionalidad.

El conflicto del Golfo Pérsico también es tema de análisis de la 45ª Asamblea General de la ONU, que al iniciar sus sesiones ayer en Nueva York eligió como presidente al maltés Guido De Marco. Los represen-

## INMINENTE BLOQUEO AEREO CONTRA IRAK

# EL AIRE SE CORTA CON TIJERAS

**Los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU podrían declarar el bloqueo aéreo. Esa medida fue reclamada ayer por la Organización Europea Occidental. Arabia Saudita, por su parte, solicitó a la Unión Soviética el envío de tropas. En Bagdad se anunció la sugestiva "jubilación por razones de salud" de Saadum Chaker, uno de los máximos jefes.**

### La cuenta negra

Un barril de petróleo a 30 dólares significará para los países del Tercer Mundo importadores de crudo un aumento de la factura energética de 26.000 millones de dólares, según la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD).

En un complemento a su informe anual publicado la semana pasada en Ginebra, la UNCTAD estima que ese sobrecosto equivaldría a 10 o 15 de los ingresos de exportaciones de los países subdesarrollados afectados, una vez realizados los pagos correspondientes de la deuda externa.

Estas previsiones se insertan en una tendencia general negativa que la UNCTAD describía así antes de la crisis del Golfo: "La economía mundial parece caer en la recesión, una tendencia de la cual solamente algunos países asiáticos y de la Comunidad Económica Europea pueden aparentemente escapar".

La UNCTAD considera que los sucesos del Golfo "reforzarán estas tendencias y plantearán serios problemas a los países importadores de petróleo". Las consecuencias de la crisis se harán probablemente presentes por dos canales: el precio de la energía y las tasas de interés.

La evolución de los países más pobres ya era muy poco positiva en julio, cuando la UNCTAD cerró su informe.

tantes kuwaitíes solicitaron que la invasión y ocupación de su territorio a manos de Irak sea incluida en el temario del cónclave.

Por su parte, en un nuevo paso dentro de los realineamientos mundiales, el canciller de Arabia Saudita príncipe Saud Al Faisal anunció que su país —que acaba de reanudar sus relaciones con la URSS después de cincuenta años de ruptura— está dispuesto a admitir tropas soviéticas en su territorio. Faisal dijo tras una entrevista con el presidente Mijail Gorbachov en Moscú que los soldados de la URSS serían "por cierto bienvenidos". Por si acaso, agregó que las tropas extranjeras están en su país para la defensa y que "es evidente que se retirarán en cuanto se lo pidamos".

Una de las noticias provenientes de Bagdad que dieron lugar a especulaciones sobre un posible estallido interno en el gobierno fue el cese de Saadum Chaker, uno de los ocho máximos jefes del Consejo de la Revolución de Irak. Si bien el informe del diario local *Al Uacai al Iraquiya* consigna que Chaker, de 51 años, se retiró "por motivos de salud", ayer se especulaba con la posibilidad de que el dirigente haya planteado alguna disidencia en torno del manejo del conflicto del Golfo. Mientras tanto, el disidente palestino Georges Habash anunció en Bagdad que el Frente Popular de Liberación (FPLP) tiene "el dedo puesto en el gatillo" para disparar contra "todos los intereses occidentales" en caso de un ataque contra Irak.

AFP



**El canciller saudita, príncipe Al Faisal,llamando a los soviéticos.**
*"Las tropas extranjeras están en mi país sólo para la defensa", dijo.*

**Opinión**

## La sangre es más valiosa que el petróleo

*(Por George McGovern*)* Apoyo la decisión del presidente Bush de oponerse a la invasión de Saddam Hussein a Kuwait. El presidente actuó correctamente proponiendo que las Naciones Unidas sancionen a Irak. También puede haber sido lógico el ganar tiempo con una presencia militar para impedir un posible movimiento de Saddam en Arabia Saudita.

Pero este último movimiento encierra un grave peligro militar y político —para no mencionar su costo económico— cuando es un lujo que difícilmente podemos solventar. Ese esfuerzo debería estar subordinado a encontrar una solución diplomática a un tema complicado que nunca se decidirá militarmente. Deberíamos hacer todo lo razonablemente posible para evitar comprometer a nuestras fuerzas militares en el mundo árabe. Esta empresa se tornará amarga en forma aún más rápida que Vietnam si no se maneja con mesura, sabiduría y con la total cooperación de las Naciones Unidas.

El presidente dice que está en juego el "way of life" (estilo de vida) norteamericano en Kuwait y Arabia Saudita. Estas son pavadas. Lo que está en juego es el control de una fracción de la producción mundial de petróleo y la agresión de un dictador árabe contra una monarquía árabe. Esos son intereses de los Estados Unidos, pero debieran manejarse en una perspectiva más amplia respecto de nuestros otros intereses.

Kuwait está ahora produciendo el 2 por ciento del petróleo del mundo, Irak el 5 por ciento y Arabia Saudita el 8 por ciento. No pueden sobrevivir económicamente si no pueden vender este petróleo. En cambio, los Estados Unidos pueden sobrevivir muy bien sin comprar nada de esta producción. Podemos aumentar nuestra producción, recortar nuestro consumo, buscar otras fuentes de petróleo y finalmente desarrollar alternativas de energía más limpias —lo que debiéramos haber hecho hace tiempo, tanto por razones de seguridad como ecológicas.

No hay ningún desafío en el Golfo Pérsico que sea tan serio para los EE.UU. como nuestra crisis fiscal y económica doméstica, así como el injusto enriquecimiento durante la última década de los más ricos a expensas de los trabajadores, campesinos y la clase media. Flotando sobre nuestra sociedad están los peligros alarmantes de las drogas, el crimen, la declinación de la educación, contaminación, desórdenes sociales y pobreza. Una guerra norteamericana en el Medio Oriente agravaría cada uno de los serios problemas que ahora enfrenta Estados Unidos. Por cierto, no podremos emprender la reconstrucción de la infraestructura física y social de la nación hasta que no convirtamos una porción significativa de nuestro gigante presupuesto militar de la Guerra Fría a los nuevos propósitos para los tiempos de paz.

Además, nuestra vieja reputación en el Medio Oriente comenzará a desplomarse si se desata el potencial de fuego norteamericano contra la población de un país árabe más débil. Matar árabes no es una buena manera de demostrar la firmeza y resolución norteamericanas. Paradójicamente, es nuestra superpotencia rival de todos los tiempos —la Unión Soviética— la que nos está previniendo más claramente de este daño y de la gran necesidad de una solución diplomática.

Uno duda cuando no está en un cargo público y no está totalmente informado como para hacer un juicio sobre un tema tan complejo como la actual crisis en el Golfo Pérsico. Pero me parece que el presidente Bush está arriesgándose a desencadenar una guerra innecesariamente sin buscar realmente la oportunidad de una solución negociada que pueda abarcar no sólo el Golfo sino todo el Medio Oriente. El presidente está tratando equivocadamente la invasión de Irak a Kuwait como si fuera el comienzo de otro movimiento estilo Hitler para tomar el mundo. Aunque tuviera estas intenciones, Saddam no tiene el poder militar y económico para justificar la analogía con Hitler. La administración también parece estar actuando como si los hechos en el Golfo Pérsico fueran aislados de otros temas de Medio Oriente que durante largo tiempo han creado problemas a la región.

Yo ruego que las sanciones contra Irak y las formidables fuerzas norteamericanas en Arabia Saudita y el Golfo sean suficientes para que Saddam retroceda sin pérdidas de vidas de ningún bando. Una manera de alentar una solución pacífica es dejar abiertas las puertas para una retirada negociada por parte de Irak. La administración debería enfriar la retórica beligerante, enfatizar el rol de las Naciones Unidas y concentrarse menos en tratar de humillar a Saddam y más en encontrar una posible solución.

Es en este punto donde la administración ha sido más débil. Saddam es sin duda, el brutal hombre fuerte que dicen que es. Pero durante la última década saludábamos con alegría su fuerza brutal cuando estaba matando iraníes. Tampoco objetamos de viva voz cuando mató a 8000 kurdos y miles de otros disidentes políticos en su propio país. Estábamos en lo correcto en oponernos a él cuando invadió Kuwait y parecía amenazar a Arabia Saudita. Pero esto no quiere decir que no tengamos otras alternativas diplomáticas, políticas o psicológicas que no sean sanciones económicas y fuerza militar. Tenemos la responsabilidad hacia nuestra juventud y hacia la humanidad de seguir todos los caminos que puedan evitar honorablemente el derramamiento de sangre.

Confío en que el presidente Bush ha instado a la Unión Soviética para que use plenamente su larga relación con el dictador iraquí para conseguir su retirada pacífica de Kuwait. Pero más allá de esto, yo urgiría al presidente a alentar la posibilidad de una conferencia internacional convocada por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para tratar todos los grandes temas del Medio Oriente. Saddam Hussein ha dicho que él se retiraría de Kuwait si Siria se va del Líbano y los israelíes de Cisjordania y las alturas del Golan. También ha sugerido una conferencia internacional y la consideración del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas de la crisis y de otros temas del Medio Oriente. Es una equivocación rechazar estas sugerencias automáticamente como lo ha hecho la administración Bush. ¿Por qué no tomar la mano de Saddam, especialmente dado que las propuestas que hace son semejantes a la política norteamericana vigente?

Durante meses los Estados Unidos han estado buscando conversaciones entre Israel y los palestinos con el objetivo de un arreglo al problema palestino, que desde hace tiempo perturba a todo el Medio Oriente y sin duda contribuyó a la actual crisis del Golfo. Durante años, el Líbano permaneció desgarrado y sangrante por conflictos internos y la intervención de Israel y Siria. Durante ocho años, Irán e Irak masacraron a sus juventudes, dejando a un millón de jóvenes y muchachos muertos en una guerra sin sentido que finalmente ahora Saddam ofrece resolver.

Todos estos temas podrían ubicarse en la agenda de una conferencia internacional, liderada por los Estados Unidos y patrocinada por la ONU. Esa conferencia debiera darle a Saddam una forma práctica de resolver su disputa —de largo tiempo— con Kuwait; a los israelíes les daría una oportunidad de hablar con los palestinos y los sirios; serviría para examinar los enredos del Líbano; y para que todas las partes con algún interés en el Medio Oriente busquen la reconciliación. Las soluciones acordadas podrían estar garantizadas por una fuerza internacional de mantenimiento de la paz.

Quizá la presente crisis pueda ser una bendición disimulada, en cuanto ha mostrado al mundo entero la importancia de lograr la paz y la justicia en el Medio Oriente. También demostró lo efectivo del rol de las Naciones Unidas en mantener la paz post Guerra Fría.

Eventualmente todas las guerras terminan en una mesa de conferencias. ¿Por qué no tratar de mover la guerra del Golfo Pérsico a una sala de conferencias antes de que empiece a correr la sangre? Mi interés en este asunto es más que académico o político: tengo tres nietos cuyas edades van de los 18 a los 20. No quiero verlos sacrificados en un conflicto sobre el petróleo y sobre la disputa paranoica de poder, que podría resolverse en una mesa de conferencias. En 1965, como senador de los Estados Unidos visité en Vietnam a mi futuro yerno —un marine de 20 años— que acababa de salir de la sangrienta campaña de la Drang Valley. No quiero repetir esa experiencia con mis nietos sobre otro campo de muerte que podría haberse evitado con un poco de paciencia y sabiduría. La sangre, todavía, es más valiosa que el petróleo.

** Ex senador de los EE.UU. por Dakota del Sur y precandidato a presidente de los EE.UU. por el Partido Demócrata en 1972.*

## Fútbol de Primera

Se jugarán hoy dos partidos correspondientes al campeonato de fútbol de Primera División que habían sido postergados. A las 15.30 se enfrentarán Lanús y Chaco For Ever y a las 21, Vélez Sársfield y Rosario Central. Si Central gana alcanzará a Boca en la punta de la tabla de posiciones. También se jugará un encuentro del Nacional B: en Córdoba, a partir de las 21 jugarán Belgrano de esa ciudad y Almirante Brown.

## River no tiene chapa

La Confederación Sudamericana de Fútbol rechazaría la impugnación del partido que River perdió ante Barcelona de Ecuador, según trascendió en fuentes cercanas a esa entidad. La CSF aceptaría en cambio sancionar al árbitro peruano Carlos Montalbán por las irregularidades producidas en Guayaquil, en el partido que clasificó a los ecuatorianos para las finales de la Copa Libertadores. En Medellín, entretanto, Nacional decidió jugar ante Olimpia en Santiago de Chile por las semifinales de ese torneo reviendo la decisión inicial de no presentarse. Por último la CSF cancelaría la disputa de la Supercopa.

## Goleada del Real Madrid

Con goles de Aldana, Hugo Sánchez, Villaroya y Maqueda, Real Madrid ganó 4 a 1 como visitante al Odense de Dinamarca en el primer partido de la Copa de Campeones de la temporada. Por la Recopa, Dukla Praga se impuso 2 a 1 al Sliema, en Malta. Por la Copa UEFA se jugaron estos encuentros: Hibernians 0 Partizan 3; Hafnarfjardar 1 Dundee United 3; Glenavon 0 Girondins 0; Avenir Baggen 2 Inter Bratislava 1; Borussia Dortmund 2 Chemintz 0 y Roda 1 Mónaco 3.



# Todo va mejor con Atlanta que le quitó los Juegos Olímpicos a Atenas

*Ayer, en Tokio se resolvió que la ciudad norteamericana, apoyada por la Coca-Cola y la TV, organizará las Olimpíadas de 1996.*

**"Ganó la Coca-Cola y perdieron el Partenón y la cultura." El decepcionado juicio de la ex ministra griega de Cultura Melina Mercouri sintetiza el grueso de las opiniones sobre la decisión del Comité Olímpico Internacional de designar ayer en Tokio, luego de cinco rondas de votación, a la ciudad estadounidense de Atlanta como sede de los Juegos Olímpicos de 1996, por sobre la fuerte candidatura de Atenas, que realizara los primeros Juegos de la Era Moderna en 1896.**

Centro económico del sudeste norteamericano, sede de la multinacional de la gaseosa y de la Cox Telecomunications, con tres millones de habitantes, Atlanta presentaba como rasgo contrario a su elección un elevado porcentaje de delincuencia. Sin embargo, la seguridad de garantizar al COI los mejores contratos de televisión, que dejarán ganancias superiores a los 200 millones de dólares, inclinó el recuento final hacia la cuna de Martin Luther King por 51 votos contra los 35 que reunió la ciudad ateniense. Atlanta se convierte en la séptima ciudad de los EE.UU. designada para organizar unos Juegos Olímpicos.

Atenas había sido la ganadora de la primera ronda de elección, celebrada en el hotel Shin Takanawa de Tokio, desplazando a la capital de Georgia, Toronto, Melbourne, Manchester y Belgrado, las otras ciudades propuestas para sede. Sin embargo, en cada ronda de las cuatro restantes (las necesarias para ir eliminando sucesivamente a la que menos simpatías reúne por parte de los 86 miembros del COI), Atlanta fue creciendo para ganar solo la última y decisiva votación contra la favorita del espíritu olímpico, y del presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, que fue quien debió leer el nombre de la ganadora.

La suerte estaba echada en la tercera vuelta, cuando Melbourne fue eliminada y la carrera por la sede quedaba en manos de las contendientes y la canadiense Toronto. Atenas superó a Atlanta por apenas un voto, pero los veintidós que recogió Toronto —otra de las postulantes apoyada por las cadenas de TV americanas— tenían dueño asegurado en la vuelta siguiente. Así cobró forma lo inesperado.

"Nuestra candidatura no tiene nada que ver con el comercio —expresó el alcalde de Atlanta, Maynard Jackson, luego de conocer los resultados de la votación— sólo queremos tener que ver con el deporte y la cultura." Una contestación por demás insólita de quien encabezara una delegación de 370 representantes de Atlanta a la votación, delegación que supo recoger muchos votos del Tercer Mundo después de prometer masivas invitaciones gratuitas a los próximos Juegos para atletas y familiares.

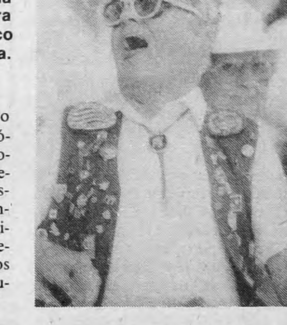
Más allá de los argumentos económicos utilizados por la ciudad americana —al parecer más influyentes que la enorme tradición cultural y deportiva que atesora la capital griega—, el COI se mostró sensible a argumentos de tipo político: la cercanía de Grecia con el Medio Oriente pudo haber sido una de las causas que llevaron a una decisión sin dudas poco esperada, según señalaron algunos especialistas. Además, en la presentación de cada una de las postulantes, la de Atenas sorprendió por la arrogancia con que se la impulsó, lo que motivó inclusive posteriores disculpas ante la prensa. Aparentemente fue más eficaz el mensaje grabado de George Bush, el presidente norteamericano, defendiendo en dos minutos la candidatura de Atlanta, que la intervención en persona, en Tokio, del primer ministro griego, Constantinos Mitsotakis.

Luego de que Samaranch anunciara ante los 1200 asistentes a la ceremonia en Tokio —y los 400 millones de televidentes que la siguieron por TV en directo— en un clima de tenso silencio, el nombre de la ciudad ganadora, para visible consternación e incredulidad de los griegos, el presidente del Comité de Atlanta, Billy Paine, inició el festejo: "Increíble, es maravilloso, ganamos gracias a nuestro entusiasmo", exclamó. El ex alcalde de la ciudad y ex embajador de los Estados Unidos en la UN, Andrew Young indicó en medio del llanto que "la clave del triunfo fue la tradicional hospitalidad del sur".

Atlanta concentrará las actividades deportivas en un "aro olímpico" de dos kilómetros y medio de radio, dentro del cual se disputarán 16 de las 25 especialidades programadas.



AFP



AFP

**Celebración a la norteamericana contra el fuego olímpico a la griega.**

Las siete restantes se llevarán a cabo en el Parque Olímpico, a 27 kilómetros de la ciudad. Los 1200 millones de dólares asignados como presupuesto financiarán entre otros gastos la construcción del estadio olímpico, proyectado para 85.000 localidades, una piscina olímpica, un velódromo y la tradicional villa, dos enormes torres que albergarán durante los Juegos a 16.000 atletas.

LO IMPORTANTE ES LA ROSCA

# Por la plata giran los anillos

*(Por Ezequiel Fernández Moores)* **Si realmente es cierto que las ideologías han muerto, el olimpismo —una verdadera entelequia, pero una ideología al fin— no tiene por qué sorprenderse de la decisión adoptada ayer en Tokio. Hace un siglo, el barón de Coubertin conformó el Comité Olímpico Internacional con príncipes, duques y millonarios aduciendo que así las decisiones de esa elite quedarían libres de cualquier presión política y económica. Fue precisamente su actual reemplazante, Juan Antonio Samaranch, quien decidió el ingreso de hombres más jóvenes y ejecutivos al COI, a medida que los ancianos aristócratas y moralinos marcharon hacia el verdadero olimpo. Convencidos de esta nueva filosofía impuesta por el propio Samaranch, los miembros del COI dejaron ayer de lado el sentimentalismo del centenario y fueron derecho a los dólares de la Coca-Cola y la CNN de Ted Turner.**

En los Juegos Olímpicos de la Grecia Antigua los atletas ganaban manzanas de premio y la gran figura fue Herodoros de Megara, quien permaneció cuarenta años en el candelero tocando la trompeta, entre otras ridiculeces. Y en los primeros Juegos de la Era Moderna, en 1896 en Atenas, los 400 y los 800 metros fueron ganados por un australiano que pasaba sus vacaciones en Grecia, un estadounidense triunfó en el disco con sólo dos días de práctica y un pastor demacrado conquistó el maratón. ¿Qué tiene que ver todo aquello con estos Juegos posmodernos, en los que el lema sigue siendo "citius, altius, fortius", pero sólo aplicado a la forma de inyectar dinero "más rápido, más alto y más fuerte", mientras los robots de laboratorios, campeones artificiales, corren en las pistas?

Por eso, si Barcelona ganó la sede de los Juegos de 1992 gracias al apoyo de Adidas, que quería una competencia enteramente abierta a los profesionales, no hay por qué escandalizarse ahora de que la Coca y la TV de Estados Unidos hayan influido en la elección de Atlanta. Fue precisamente en esa ciudad, el 15 de febrero del año pasado, donde el propio Samaranch firmó "el contrato más fabuloso en la historia del deporte" con la Coca-Cola, sponsor ininterrumpido de los Juegos

En los últimos Juegos de Seúl '88 la NBC de Estados Unidos cargó con el 75 por ciento de los derechos monetarios pagados por las televisiones de todo el mundo. Y en los últimos Juegos de Invierno de Calgary, la ABC, también norteamericana, pagó 300 millones de dólares para ofrecer las pruebas a 240 millones de estadounidenses, mientras que la TV de la Comunidad Europea gastó apenas 28 millones para dar sus imágenes a 320 millones de espectadores. La NBC adquirió los próximos Juegos de Barcelona a cambio de la cifra record de 416 millones de dólares. ¿Hay derecho a protestar ahora porque la TV de Estados Unidos presionó a favor de Atlanta? Cuentan que Samaranch prefería a Atenas para los Juegos del centenario. Pero ayer habrá advertido claramente que él, al fin y al cabo, no es más que un simple asalariado de los verdaderos dueños del deporte.

# Quejas de Partenón

**La designación de Atlanta como sede de los Juegos Olímpicos de 1996 tuvo una repercusión poco favorable en el resto de las ciudades que se postularon para organizar el acontecimiento. En Atenas, la ciudad donde todos apostaban a que se iban a efectuar las Olimpíadas del '96 (100 años después de la primera expresión de los Juegos de la Era Moderna) fue donde más se criticó la determinación, mediante votación, del Comité Olímpico Internacional.**

"Nosotros nos presentamos para 1996 porque queríamos hacer una olimpíada pura. En cambio, ganó la ciudad detrás de la cual todos saben cuáles y cuántos intereses económicos se esconden", afirmó angustiado el primer ministro griego, Constantinos Mitsotakis. Otra expresión similar tuvo un comentarista deportivo de la televisión de Grecia, quien dijo que "el Comité Olímpico Internacional encerró el espíritu olímpico dentro de una botella de una bebida de gaseosa", en obvia referencia a la empresa Coca-Cola. Por su parte, en Toronto, otra ciudad que se candidateó para ser sede y cuyo comité organizador gastó 13 millones de dólares para la presentación, se escucharon expresiones como "los grandes intereses económicos favorecieron a Atlanta" y el alcalde de Mississauga (suburbio de Toronto), Hazel McCallion, dijo que "los Juegos Olímpicos no debieron ser contaminados por factores políticos y económicos". En Melbourne, Australia, un representante del Comité Olímpico de ese país dijo que "lamentamos la derrota de nuestra candidatura, pero también la de Atenas. No se sabe qué Juegos Olímpicos nacerán después de 1996". En tanto que en Belgrado, la agencia yugoslava Tanjua afirmó que "la designación de Atlanta significa una grave injusticia deportiva".

## ENTREVISTA A MAIA PLISSETSKAIA

# "No bailo por bailar"

*La prima ballerina conversó con **Página/12** sobre la versión de "El reñidero" de Sergio De Cecco que estrena hoy, con música de Piazzolla y Maximiliano Guerra como partenaire.*

*(Por Laura Falcoff)* Con mucho sentido del humor y gran llaneza, Maia Plissetskaia corresponde muy poco a la imagen de diva que su rango de "prima ballerina assolutta" podría hacer suponer. A los sesenta y cinco años esta bella mujer parece llevar con serena naturalidad el peso augusto de una tradición como la del Teatro Bolshoi y la masiva popularidad a la que muy pocos bailarines han accedido (en la Argentina el fenómeno es notable: años atrás las entradas para verla en el Luna Park se agotaron en un solo día). En 1988 Maia se retiró del Bolshoi adonde había ingresado a los dieciocho años con tan sobresalientes condiciones que pudo saltearse la etapa de cuerpo de baile y acceder directamente a roles de solista; "pero mi vida artística tuvo muchas dificultades".

"Cuando el Ballet Bolshoi comenzó a hacer giras por Occidente, yo me encontraba en la plenitud de mi carrera, sin embargo hasta mucho tiempo después no pude salir de la Unión Soviética. Yo no era exactamente una opositora política, pero seguramente en las autoridades existiría el temor de que yo me quedara afuera." A diferencia de lo que ocurrió en los primeros años de la Revolución de Octubre, propicios a los experimentos artísticos más audaces y renovadores, la etapa posterior introdujo un marcado conservatismo en todas las artes y especialmente el ballet. "No ha existido en todos estos años tendencia alguna de danza moderna; creo que sí han habido coreógrafos talentosos, simplemente no tuvieron la posibilidad de manifestarse. Respecto de la danza clásica, ha sufrido un retroceso en la calidad de los bailarines; en los últimos dos años los mejores han logrado contratos en el exterior y en este momento no puedo citar ningún nombre destacado en el ballet soviético. Entiendo que la gente se va porque puede hacerlo libremente, sin la preocupación de ser catalogado como desertor."

En los inicios de su madurez Maia se volcó a roles que se apartaron del repertorio tradicional: logró que el Bolshoi aceptara, después de una ardua batalla, el ballet *Carmen*, del cubano Alberto Alonso, uno de sus roles preferidos. Pero también ha bailado obras de Maurice Béjart, Jerome Robbins, Roland Petit. Dos años atrás, Martha Graham, la gran figura de la danza moderna y que actualmente a los noventa y seis años continúa dirigiendo y coreografiando con absoluta lucidez su compañía neoyorquina, la invitó a bailar en el recital de apertura de su temporada: "Me ofreció un papel en una obra que ella había coreografiado hace muchísimos años y que me fue enseñado por una asistente. Una vez que lo aprendí, Martha vino a ver un ensayo y me explicó con toda precisión cómo era ese rol y cómo debía bailarse. Y así yo pude interpretarlo de una manera totalmente distinta".

El entrenamiento diario, indispensable para el bailarín, es rigurosamente mantenido por Maia. "Tengo algunas limitaciones físicas, producto sobre todo de una gran cantidad de lesiones de distinto tipo que he sufrido; sí creo que la carrera de un bailarín es muy difícil si se la quiere hacer bien; pero esto es igual para todas las cosas... hacer un buen reportaje también es difícil. No me pongo límites a mi carrera, mi interés se renueva cada vez que aparece una propuesta interesante. Así me ocurrió con esta oferta de bailar la obra de Julio López o la que me hizo llegar Béjart para la apertura de su temporada en enero del '91. La única condición es que me interese, no bailar por bailar."

Los últimos tres años Maia los ha pasado en España como directora del Ballet Nacional de ese país. "Ahora la compañía se va a dedicar a la danza contemporánea y por eso acabó mi contrato con ellos; mi trabajo me ha hecho viajar mucho pero ahora quisiera hacerlo sin obligaciones profesionales. Mi marido (el compositor soviético Rodión Schedrín) estrenará una obra en Chicago el mes próximo para los festejos de la ciudad y me encanta la idea de estar allí como su mujer y no como bailarina."

Hoy miércoles Maia estrenará una versión de Julio López de *El Reñidero* de Sergio De Cecco con música de Astor Piazzolla. Seis días antes del estreno y en medio de los ensayos que comenzó sola con Julio López en Madrid "con un partenaire imaginario" y que acá será Maximiliano Guerra, la artista soviética prefiere sobriamente no adelantarse a los resultados del trabajo; "estamos trabajando las partes por separado y sólo se puede opinar cuando todo está armado y ensamblado".

# Los medios se federalizan

A las 19 de hoy quedará oficialmente constituida la COSITMECOS, Confederación Sindical de los Trabajadores de los Medios de Comunicación Social, integrada por los sindicatos de Televisión, Prensa, Radiotelegrafistas, Músicos, Publicidad, Actores, Espectáculo Público, Industria Cinematográfica y Locutores. El acto será en el salón de Actores y su presentación pública no hace más que refrendar un trabajo conjunto, iniciado hace algunos meses, tantos como el anuncio oficial de la privatización de los canales 11 y 13, para no hacer mayor historia.

El secretario general de la flamante organización sindical de tercer orden es Néstor Cantariños, actual secretario general del gremio de la televisión y su adjunto es Néstor Piccone, por la Federación de Trabajadores de Prensa. Para el primero, "con la redefinición del sistema mundial de relaciones —sean éstas económicas, políticas o sociales— se movilizan estructuras con una tendencia creciente a la concentración (...) en grupos de intereses. Con este nuevo esquema se observa (...) cómo los sectores de poder, concentrados monopólicamente, imponen condiciones a los gobiernos, intentan desconocer representatividad a las organizaciones sociales y pretenden instalar un modelo social en el que la marginalidad pasa a ser mayoría". En tanto para Néstor Piccone, "en este contexto un grupo de sindicatos nacionales se une dejando de lado encuadramientos diferentes para privilegiar la defensa de la actividad".

Según los sindicalistas, "ante la ofensiva privatizadora", los trabajadores dieron muestra "bajo un inédito sistema de coadministración, de que los canales eran rentables" y de que a pesar de las dificultades eran capaces de ofrecer una propuesta de Programa de Propiedad Participada, "que hoy en día están en condiciones de ofrecer propuestas serias para la producción propia en teatro, radio, televisión y cine. Que comparten la propuesta de los trabajadores para salvar al diario *La Razón*".

# Fito Páez puso la firma

Fito Páez acaba de firmar contrato con el sello WEA, en el que editará su nuevo álbum titulado *Tercer Mundo*. Y para festejar se tomó unas copas con el director de la grabadora de la Warner, Roberto Ruiz. Con temas nuevos del músico rosarino y arreglos del propio Fito, este disco cuenta también con la "pequeña ayudita de sus amigos", a saber: Celeste Carballo, Sandra Mihanovich, Fabiana Cantilo, Liliana Herrero, Charly García, David Lebon y Luis Alberto Spinetta. Nada menos.













# El vil mercado

**FICCION**
*Noticias de la tarde.* Arthur Hailey. Emecé ₳ 72.000.
*Intrigas y deseos.* P. D. James. Javier Vergara. ₳ 75.000.
*La ciudad de la alegría.* Dominique Lapierre. Planeta ₳ 87.200.
*La astucia de la razón.* José Pablo Feinmann. Alfaguara. ₳ 65.000.
*La lluvia de verano.* Marguerite Duras. Alianza. ₳ 65.000.
**NO FICCION**
*Historia de la vida privada.* G. Duby y P. Aries. Taurus. ₳ 158.000.
*Sor Juana, las trampas de la fe.* Octavio Paz. FCE. ₳ 96.000.
*Israel ultrasecreto.* Jacques Derogy y Hesi Carmel. Planeta. ₳ 68.000.
*Intelectuales.* Paul Johnson. Javier Vergara. ₳ 82.700.
**Librerías consultadas:** Fausto, Santa Fe, Expolibro, Prometeo, Clásica y Moderna.



# Petras no es ningún yuppie

**Frágiles democracias**, por James Petras, ensayos, Buenos Aires, Contrapunto, 1990, 144 páginas, prólogo y traducción de Rodolfo Mattarollo.

*(Por Jorge Warley)* James Petras es uno de esos intelectuales yanquis atípicos que, en lugar de seguir la generalizada reconversión que trocó a hippies y yippies en atildados yuppies, eligió continuar a lo largo de la fatigosa década de los ochenta el camino que había iniciado como activista estudiantil veinte años antes. Petras colaboró con el gobierno de la Unidad Popular chilena, fue miembro junto con Julio Cortázar y Gabriel García Márquez del Tribunal Russell II sobre la Represión en América latina (1974-1976), se doctoró en filosofía, publicó dos decenas de libros y en la actualidad es profesor universitario en Nueva York. Además, siempre se preocupó porque sus investigaciones tuvieran la difusión más amplia posible, por lo cual escribió numerosos artículos para revistas como *New Left Review*, *Le Monde Diplomatique* y *Monthly Review*, actividad periodística que le permitió darse a conocer en estos últimos años también en la Argentina.

*Frágiles democracias* reúne cinco artículos (dos de ellos escritos en colaboración con Howard Brill) que, de algún modo, resumen sus preocupaciones actuales.

En primer lugar, el debilitamiento económico de los EE.UU. a manos del Japón y Alemania occidental. Petras encuentra los síntomas más evidentes de esa pérdida de poder en el inmenso déficit presupuestario, y en el hecho de que las actividades especulativas (finanzas y bienes raíces) han desplazado en el *gran país* del Norte a las tradicionalmente productivas. La paradoja es que, producto de este debilitamiento, los EE.UU. han tendido a fortalecer su hegemonía militar (los sucesos de Medio Oriente parecen confirmar la tesis de Petras) y reforzado su supremacía ideológica a través de una vulgar corte de *lumpen-intelectuales*, quienes a través de becas y subsidios han encontrado natural descendencia en países como el nuestro.

Así, para Petras es llamativo que los medios carguen las tintas y las imágenes sobre la "muerte del comunismo", que habría terminado por desnudarse como un modelo inviable, dejando de lado que un fracaso de igual o mayor porte demuestran las experiencias neoliberales al sur del Río Bravo.

Con este panorama como fondo, Petras reflexiona sobre las consecuencias políticas y sociales de la trasnacionalización de las economías, el lugar normativo que ocupa el FMI, la ecuación perversa del monstruoso endeudamiento del Tercer Mundo y los reajustes posteriores, las democracias restringidas como lógico desenlace del genocidio, las dictaduras militares y su carácter de clase, y la posibilidad o no de reabrir la discusión sobre una salida socialista a la debacle.

Por todo eso, *Frágiles democracias* es un libro por demás interesante y recomendable, aunque muchas de sus conclusiones globales, por ejemplo, sobre los procesos que vive el Este ("Los peligros en la participación en el mercado pueden ser obviados en la medida en que las relaciones internas estén definidas en un sistema ideológico-institucional que medie entre la producción socialista y los intercambios con el mercado mundial") seguramente serán recusadas por otros investigadores marxistas, al igual que algunas de las observaciones sobre las formas de organización política que, a partir de sus análisis, James Petras juzga más acertadas para la izquierda en este período.

Horacio Paone

**Asombrado por la decadencia de los EE.UU.: James Petras.**
*"Frágiles democracias" también sugiere recetas para la izquierda de acá.*

## Tinta FRESCA

**PREMIOS.** La Secretaría de Cultura de la Municipalidad metropolitana dio a conocer los premios de los concursos literarios para el bienio 1988/89 en los rubros más afamados de la literatura: poesía, novela, cuento y ensayo. Los ganadores son (atención): Atilio Jorge Castelpoggi, ganador del primer premio de poesía con *El exilio de mis personajes*. En esta misma categoría, el segundo puesto correspondió a Héctor Yanover por *Otros poemas*, y el tercero a Paulina Silvia Vinderman por *Rojo junio*. El primer premio de novela fue para Juan Carlos Martini por *La construcción del héroe* y el segundo para Juan Donnantuoni por *Carne de cañón*. El tercero correspondió a Enriqueta García Yurrebasso. En cuentos, el ganador fue Ernesto Schóó por su libro *Coche negro, caballos blancos*, seguido por Ricardo Mariño y Silvia Francis Korn de Gallo. También hubo para el género ensayo. Correspondió la distinción principal a Nicolás Cócaro y Emilio Cócaro por *Florida*. El segundo a Abelardo Castillo por *Las palabras y los días* y el tercero para Jorge Oscar Pickenhayn por *Trayectoria de Baldomero Fernández Moreno*. Para todos los gustos.

TEORIA DEL CINE

# La foto en continuado

**TEORIA DEL CINE: LA REDENCION DE LA REALIDAD FISICA**, de Siegfried Kracauer. Paidós Estética, N° 18. Traducción de Jorge Hornero. Prólogo a la edición española de Carlos Losilla. 406 páginas. Barcelona, 1989.

*(Por Luciano Monteagudo)* Desde que en 1947 el historiador alemán Siegfried Kracauer publicó el volumen *De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*, quedó definitivamente establecido que el cine podía ser objeto de estudio como reflejo consciente o inconsciente de los movimientos políticos, económicos y sociales que afectan a una nación. Tanto para Kracauer como para los continuadores de esta tendencia crítica, un film no se examina buscando lo que éste puede revelar del artista (como lo harían más tarde los partidarios de la teoría del *auteur)* sino intentando descubrir lo que revela de la sociedad. Trece años después de la aparición de ese texto esencial (también editado en castellano por Paidós, en 1985) Kracauer dio a la luz *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, un trabajo más ambicioso aún, que se propuso una búsqueda de tipo ontológico, un estudio del cine en tanto cine.

Escrita hacia el final de su vida (1889-1966), la *Teoría* de Kracauer surge en un momento de grandes cambios en la historia del cine, que su texto no llega a vislumbrar, quizás porque el autor todavía estaba asimilando la poderosa influencia que había ejercido el neorrealismo italiano de posguerra, que proponía una estética muy cercana a sus intereses. Desde las primeras páginas, Kracauer deja bien en claro cuáles son sus premisas, que irá desarrollando a lo largo de la obra: la cinematografía es en esencia una extensión de la fotografía; comparte con este medio una marcada afinidad por el mundo visible; los films hacen valer sus propios méritos cuando registran y revelan la realidad física. "A este libro le conciernen exclusivamente las películas normales en blanco y negro, tal como surgieron en la fotografía", dice Kracauer, dejando desaprensivamente de lado todo lo que no entra dentro de su esquema, y que es mucho, desde *Lola Montes* de Max Ophüls hasta las mejores comedias musicales de Vincente Minelli.

A pesar de sus innegables logros, *De Caligari a Hitler* ya había sido acusado en su momento de forzar determinadas ideas con el objeto de que se ajustaran a las premisas de su autor. En su *Teoría del cine*, Kracauer volvió a ignorar todo lo que no fuera directamente conducente con su postura, tal como lo reconocen incluso algunos críticos, como el inglés Roy Armes (autor de *Films and Reality)*, que han seguido en parte su escuela. Es sintomático que un trabajo tan exhaustivo y documentado como la *Teoría del cine*, no incluya ninguna referencia a la obra crítica del francés André Bazin, que desde mediados de los años 40 venía investigando sistemáticamente las relaciones entre cine y realidad. En *Ontología de la imagen fotográfica*, un trabajo publicado originalmente en 1945 y después incluido en su monumental estudio *¿Qué es el cine?*, Bazin ya afirmaba que "las virtualidades estéticas de la fotografía residen en su poder de revelarnos lo real", un concepto que Kracauer también desarrolla en su *Teoría*. Las diferencias entre ambos se manifiestan, sin embargo, cuando llegan al campo específico del cine. Para Kracauer, el cine —en tanto tributario de la fotografía— "puede definirse como un medio de expresión particularmente dotado para promover el rescate de la realidad física. Sus imágenes nos permiten, por primera vez, aprehender los objetos y acontecimientos que comprenden el flujo de la vida material". Como señaló J. Dudley Andrew en *Las principales teorías cinematográficas*, a Bazin, en cambio, no le interesaba la realidad per se sino el realismo del espacio cinematográfico, el funcionamiento de la realidad en el interior del plano, un concepto que a partir de los *Cahiers du Cinéma* llegaría a tener una continuidad hasta nuestros días que el pensamiento de Kracauer nunca consiguió.

A DE ADULTERIO

# Detective y divorciada

**A DE ADULTERIO**, de Sue Grafton. Tusquets, colección Andanzas, serie Detective Kinsey Millhone, Barcelona, 1990.

*(Por R.G.)* En la Argentina la figura del investigador privado como protagonista de una policial es bastante inverosímil y mucho más inverosímil sería pensar en una detective mujer. En Estados Unidos en cambio, los pesquisas por encargo son parte del paisaje y los hay para todo trabajo. El motivo: allá cualquiera pleitea con cualquiera por cualquier cosa, desde divorcios hasta ruidos molestos.

Por eso Sue Grafton, ex guionista de televisión, pudo hacer de su chandleriana heroína la detective Kinsey Millhone un personaje creíble y no una mera cuartada feminista. "Millhone es todo lo contrario de los detectives femeninos que crean los escritores masculinos, que las ven sexualmente muy activas y muy fuertes... La típica fantasía masculina de la sensibilidad femenina", dice Grafton, 52, de su treintona de ficción, divorciada, que odia las plantas y los animales, maneja un Volkswagen que da lástima, hace jogging, insulta como un camionero, recala en una fonda no muy presentable, que en esta primera novela debe resolver un crimen cometido hace ocho años y que ya lleva protagonizadas otras siete —novelas, no crímenes— cuyos títulos recorren alfabéticamente todos los ingredientes de la novela negra: a "A de adulterio" (impecable dentro del género) le siguieron, a razón de una por año y desde 1982; "B de bestias"; "C de cadáver"; "D de Don Nadie"; "E de evidencia", y "F de fugitivo".

## ENCUENTRO METALICO

# La pesada

*Cinco mil personas vieron el festival de Halley en Obras donde se destacó el boom del año: Rata Blanca.*

**FESTIVAL HALLEY EN OBRAS '90.** Sábado 15 de setiembre con la actuación de Alvacast (Uruguay), Lethal, Kamikaze, JAF, Alakrán y Rata Blanca.

***(Por Daniel Riera)*** El segundo festival *Halley en Obras*, realizado el sábado pasado a estadio lleno, tuvo dos consecuencias clarísimas: ratificó el poder de convocatoria del heavy metal local —más allá del origen uruguayo de Alvacast—, pero al mismo tiempo desnudó las enormes limitaciones creativas y musicales que caracterizan a las bandas de rock pesado en la Argentina.

A las 22 en punto comenzó el show con la actuación de Alvacast, grupo verdaderamente horrible. La batería marchaba por un lado, el bajo por el otro, las dos guitarras sumaban chirridos y confusión y el cantante desafinaba. Las letras de Alvacast parecían recortadas de los diarios: "Basta ya de guerras, basta ya de horror (...)", "Millones de niños mueren en la vía de desnutrición". Para colmo, uno de los dos guitarristas ejecutó un solo que podría reproducir cualquier persona dispuesta a estrujar y torturar las cuerdas entre sus dedos.

Luego de un breve descanso para la reconstrucción de las orejas sangrantes, el maestro heavy de ceremonias presentó a Lethal, grupo que suena como su nombre lo indica, aunque algo mejor que Alvacast. El cantante, Tito García, explicó a la gente que "estamos podridos de tanta basura". Acto seguido anunció "una canción que resume lo que significa nuestra ideología" y arremetió con "Lethal Command", escrito y cantado ¡en inglés!

Después de Lethal, el espasmódico locutor hizo subir a escena a Kamikaze, la primera banda del festival que merecía una ovación. Su sonido es prolijo, compacto, aunque para los heavies más conservadores pueda parecer demasiado cerebral. Kamikaze cuenta con dos virtuosísimos guitarristas (Daniel Tellis y Martín Knye) y un cantante (Enrique Gómez Yafal) que maneja su voz y logra increíbles sobreagudos, a pesar de que se reitera en el uso del falsete.

Mucho más cerca del rock and roll y del rythm & blues que del heavy, el ex Riff Juan Antonio Ferreyra (JAF) sucedió a Kamikaze. JAF fue el único cantante que no intentó copiar voces femeninas. Marcadamente influido por la manera de cantar de David Coverdale (Whitesnake), JAF ofreció un repertorio agradable, fresco, excepción hecha del desafortunado tema country llamado "El guitarrista del tren a Quilmes". Ferreyra se mostró como un artista respetuoso de la melodía y enemigo del ruido porque sí.

Todo cambió para mal con Alakrán, partidario de un metal pasteurizado que puede insertarse sin problemas en los rankings de las FM. El modelo de Bon Jovi y del último Def Leppard (gritos histéricos, coritos, yeites pop y estribillos repetidos hasta el infinito), pero en Primera "C". Música previsible y digestiva, incapaz de sorprender a cualquier oyente después del primer minuto.


El grupo Alvacast, de Uruguay, inauguró cinco horas de música.

Para el final quedó Rata Blanca, acaso los principales responsables de que hubiera 5000 personas en Obras. Verdadero suceso de ventas (22.000 copias para su segundo disco *Magos, espadas y rosas*, que lo convierten por ahora en el "best seller" del rock nacional del año) participante de tres Obras en los últimos tres meses —sólo, como telonero de Ian Gillan y como número central del festival del sábado. Rata Blanca tuvo una mala jornada por culpa de serios problemas de sonido.

Más allá de los inconvenientes técnicos, lo cierto es que Rata Blanca paseó por el estadio lo que es: una mezcla de hard rock con fragmentos de Bach y Beethoven (igual que Deep Purple); un cóctel a veces atractivo y a veces traído de los pelos. Un guitarrista espectacular (Walter Giardino), un cantante potente y carismático (Adrián Barilari) y un acompañamiento apenas correcto (Sergio Berdichevsky en segunda guitarra, Hugo Bistolfi en teclados, Guillermo Sánchez en bajo y Gustavo Rowek en batería) hacen de Rata Blanca una propuesta interesante, elevada demasiado rápido a la categoría de "consagración" por el exitismo periodístico.

Para el movimiento heavy local, en cambio, el balance del Halley Rock —que duró 5 horas— es alarmante. Cuando el boom del género haya pasado, es probable que muchos grupos se desinflen a falta de un peso específico propio. Por ahora, la inexistencia de ideas puede seguir escondiéndose entre la moda.

## Opinión

**Por Eduardo Berti**

## Rata Blanca salta la banca

En el año en que la crisis ha terminado de deglutir al rock argentino —hace algún tiempo extraña gallina de huevos de oro que sobrevivía a cualquier plan económico— sólo un disco de ese género ha conseguido hasta ahora una cifra de ventas al menos respetable. Es cierto que aún restan editarse los nuevos álbumes de Soda Stereo, Fito Páez y Charly García, que acaso salvarán las papas y el honor del rock local, pero el fenómeno del conjunto Rata Blanca sólo puede inscribirse en términos de hazaña o de rareza. En tres meses llenó tres veces el estadio Obras y su elepé superó las 20 mil unidades.

Estos datos demuestran al menos dos cosas. La primera: que el argumento central que explica la poca venta de discos de rock local (vale decir la crisis económica) se desmorona en el caso de Rata Blanca, cuyo público dista mucho de pertenecer a la clase alta o media-alta. Con seguidores de poco poder adquisitivo, el grupo ha revelado que la clase media-baja (aquella que alguna vez fue desdeñada por el pop) es la más fiel al rock cantado en castellano.

La segunda cosa: que si se analiza el boom Rata Blanca en términos estéticos y no sociales, no hace sino ratificar la falta de propuestas nuevas. Desde 1987 el rock argentino no ha lanzado ninguna figura de gran talento. Los seguidores de Rata Blanca están aplaudiendo a una banda que reproduce, con pocas modificaciones, lo que Deep Purple ofrecía en los '70. Los que prefieren algo más novedoso pueden gastarse unos gruesos billetes viendo a David Bowie, David Byrne o Laurie Anderson, en este año tan generoso de visitas, pero tienen muy pocas buenas opciones oriundas de acá.

## CUANDO UN FILOSOFO HACE MUSICA

# Seis finas bagatelas de Adorno

***(Por Federico Monjeau)*** Las *Seis bagatelas op. 6* de Theodor Adorno, que acaban de ser estrenadas en el Instituto Goethe por la soprano Rosa Domínguez y el pianista Gerardo Gandini (Taller de Música Contemporánea), son mucho más que un pasatiempo de un gran filósofo. El op. 6 reúne canciones sobre textos de Kafka, Holderlin, Lasker-Schuller y Kokoschka, que fueron escritas entre 1923 y 1942. Esos veinte años transcurridos hacen difícil considerarlas como un ciclo demasiado homogéneo, aunque comparten la brevedad y, en su mayoría, un atonalismo muy libre. Sólo la última (que no es la última en sentido cronológico, ya que data de 1934) presenta un uso estricto de la técnica dodecafónica; estricto pero a la vez muy imaginativo. Es probable que Adorno ya conociese las piezas para piano op. 33 de Schoenberg, por el uso simultáneo (en la voz y en el piano) de distintas versiones de la serie como también por la manera de repetir ciertos sonidos en el acompañamiento. Las otras cinco, aun sin ser dodecafónicas, tienden a serializar la línea melódica, evitando las repeticiones o el predominio de ciertos sonidos sobre otros. Hay un lirismo bastante bergiano y una escritura sumamente refinada, que no le ahorra dificultades a la voz, sumamente exigida, ni tampoco al piano, que por momentos asume complejas tramas polifónicas. Debe agregarse que tales dificultades quedaron completamente resueltas en la admirable interpretación que realizaron Domínguez y Gandini.

La figura de Adorno se deslizó en el programa una vez concluidas sus *Seis bagatellas*, como punto de articulación entre las *Tres piezas para orquesta de cámara* de Schoenberg y las *Tres piezas para orquesta de cámara* de Gandini. Adorno dedicó uno de sus ensayos más penetrantes a esas piezas de Schoenberg *(Sobre algunos trabajos de Arnold Schoenberg, Impromptus)*, en el cual desarrolla una interesante especulación sobre los motivos que habrían llevado a Schoenberg a abandonar la tercera pieza en el octavo compás. Esa pieza es muy curiosa, no por el hecho de haber sido abandonada a poco de comenzar sino por presentar un diseño repetitivo muy poco común en Schoenberg. La tercera pieza de Gandini realiza una hipotética continuación de la pieza de Schoenberg; agudamente, el músico argentino explota esa especie de técnica minimal que sugiere la pieza de un músico tan poco minimalista como Schoenberg. Gandini la continúa sin desarrollarla en lo más mínimo, tan sólo desplazando los materiales, de modo parecido a como lo había hecho en un fragmento anterior, que llevaba el nombre de *Desvanecimiento de una idea de Maurice Ravel.*

La ficción, que es una verdadera especialidad de Gandini, abunda también en la primera y la segunda de estas piezas de cámara: *Neobarroco* es una sobreimpresión de materiales, lo suficientemente enrarecidos como para poner en duda su pertenencia; la segunda, *Pasos (en la nieve)*, podría ser vista como la sobreimpresión de un mismo material, que es el motivo del preludio homónimo de Debussy y que flota multiplicado en una textura instrumental de asombrosa belleza.

En rigor, todo el programa tuvo un fuerte carácter ficcional. Continuó con cinco canciones de Charles Ives, que incluyen todo tipo de citas literarias y musicales, y con los *Embriones disecados* de Satie, que suponen un maldito comentario sobre la retórica de la música de conciertos. Los *Embriones* se escucharon primero en su versión original (con Gandini al piano) y después en una formidable instrumentación para grupo de cámara realizada por Gandini. Esta versión incluyó la lectura de las delirantes indicaciones de la partitura de Satie que no fueron escritas para el público pero que Rosa Domínguez recitó con proverbial sentido del humor.

# Las compañías de Clapton

Se confirmaron los otros artistas que tocarán en River el 5 de octubre como números de apertura del guitarrista Eric Clapton. Se trata del ex integrante de Riff, Juan Antonio Ferreyra (Jaf), con su banda, y del ex guitarrista de los Rolling Stones, Mick Taylor, quien estará secundado por el bajista Wilbur Bascomb, el guitarrista Son Paris, el tecladista Max Middleton y el baterista Danon Duwhite.

Mick Taylor se desempeñó como segunda guitarra de los Stones, detrás del guitarrista líder Keith Richards, a partir de 1970, tras la muerte de Brian Jones. No obstante, duró poco en la banda y luego fue reemplazado por Ron Wood, quien continúa en la formación hasta el presente. Como solista, Taylor aborda el rock duro y el rythm & blues. Algunos de sus músicos acompañantes acreditan bastante experiencia en este campo: el guitarrista Paris acompañó hace varios años a Johny Winter; el tecladista Middleton, en tanto, trabajó como pianista del guitarrista Jeff Beck durante algunas temporadas.

La confirmación de los teloneros de Clapton pone fin a una serie de rumores que indicaban al guitarrista Pappo como número soporte. Se decía que Pappo, hoy al frente de Riff, iba a rearmar su viejo conjunto Pappo's Blues especialmente para la ocasión, pero no será así.

## Un adiós para Hilda Viñas

Probablemente se la recuerde como Eduviges Matusalén, aquel personaje que la llevó a la televisión en "La revista dislocada". Hilda Viñas, uruguaya de nacimiento, actriz de profesión, murió el lunes víctima de un paro cardíaco en Buenos Aires, la ciudad donde vivió la mayor parte de sus 72 años. Sus restos serán sepultados hoy a las 9 de la mañana en el panteón de la Asociación Argentina de Actores de la Chacarita. Compañera artística de los grandes del humor, como Alberto Anchart, Tomás Simari, Mario Fortuna, Tincho Zabala, Dringue Farías o Fidel Pintos, su carrera tuvo como principal objetivo a la radio, donde todo el mundo reconocía sus méritos, aunque nunca llegó a un protagónico.

## Una Constitución para ser bailada

Alumnos del Instituto Superior de Danza bailarán la Constitución nacional durante un espectáculo que se estrenará el miércoles 26 a las 14.30, en el Teatro Cátulo Castillo (Bartolomé Mitre 970). La obra, que combina la danza con el derecho, se realizará "empleando una técnica corporal grupal", según indicó la directora del Instituto, Elida Noverazco, autora de la idea junto con la abogada Nelly Cruz Arenas. El espectáculo está destinado principalmente a alumnos de sexto y séptimo grado.

# Teatro con las máscaras caídas

*(Por Paula Espel)* Si antes de estrenar la obra *Anclado en Madrid*, Roberto Ibáñez, Villanueva Cosse y Roberto Carnaghi coincidían en que había que sacarse las máscaras y plantear un sinceramiento, ahora, cuando los actores ya están anclados todos los fines de semana en el escenario del Alvear para representar esta pieza, la idea no se dispersó sino que es la misma y hasta cumplió su cometido. Porque *Anclado en Madrid* presenta una historia particular: Jacinto (Carnaghi) es un "machista argentino", un tanguero melancólico por su Buenos Aires abandonada, un malevo, que se enamora sin saberlo, justamente de Rita, un travesti que trabaja como una bailarina y "mujer de la noche".

Madrid es el lugar de encuentro para estos dos personajes que se unen en el dolor y la soledad. Ambos decidieron exiliarse por diferentes razones. Jacinto porque pensó que en España el tango es "rey" y que allí iba a triunfar mostrando su baile mientras que Rita decidió partir, marginada por su condición de travesti tanto por su familia como por la sociedad. Esta historia, que se desarrolla con toques de humor, situaciones divertidas y no tan divertidas, encuentros y desencuentros, logra conmover al espectador, por ejemplo, cuando Rita y Jacinto relatan sus propias historias, cuentan chistes de gallegos y de argentinos que reflejan la hipocresía. Finalmente deciden trabajar juntos como pareja de baile.

Todo toma más color cuando el disfraz se cae, la verdad se hace palpable y la situación requiere del sinceramiento encarnado en las palabras y en las confesiones de cada uno, y cuando las actitudes cambian repentinamente para Jacinto. Entre pequeñas y grandes mentiras estos personajes se van desenmascarando. Jacinto baila en el Metro con una muñeca y no es casual que esa "mujer ficticia" sea la única que presencia el momento culminante cuando Rita dice que realmente es Carlos y cuando Jacinto intenta comprender esa realidad, con bronca, incapacidad, frustración. Pero tampoco es casual el hecho de que la sinceridad impere en el libro de Ibáñez, autor tucumano entre otras piezas de *Falta envido*: "Es posible que estos dos personajes nos ayuden a desplegar nuestras propias fantasías y quizá logren cantarnos las cuarenta". Por eso es que, después de poner las cartas sobre la mesa, Jacinto y Rita deciden continuar trabajando juntos como pareja de tango.

*Anclado en Madrid* logra que el espectador reflexione, ría, se sienta reflejado más de una vez con lo que arriba del escenario sucede.

**ANCLADO EN MADRID.** Autor: Roberto Ibáñez. Dirección: Villanueva Cosse. Actores: Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Ambientación y vestuario: Mini Zuccheri. Coreografía: Estela Arcos. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, los viernes a las 21, los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30 hs.

(...) No aparecí. Nos encontramos. Y eso también es un milagro malevo. Entonces, todo aquello... Todo junto, me empieza a pedir a gritos que no me disfrace más. Por eso quiero ser Carlos y que vos seas Jacinto. No imitando a un guapo del novecientos sino al Jacinto de 1990. El que curra de bailarín. Hay que empezar a caminar malevo. No sé si es lo mejor, pero peor es irse muriendo sin meterse en la vida. (...)



## Borges levanta vuelo

Alguien, de casualidad, nombra a Jorge Luis Borges en medio del espectáculo que ofrecen un mago de feria y su ayudante Ursula. De a poco van ingresando sus personajes y sus textos y, finalmente, el propio Borges. Los viernes a las 21 y los sábados a las 23 se presenta en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800) *Borges, un viaje en globo*, con guión, selección de textos y dirección general de Julio López, coreógrafo, entre otros ballets, de "Vivaldi-Piazzolla: dos mundos" que pronto estrenará Julio Bocca en el Luna Park.

DEFENSA DE LA CULTURA

# El primer mundo dice no

*(Por Claudia Selser)* Para admirar los milenarios sarcófagos egipcios, las columnas de los templos babilónicos o las máscaras con que los zulúes convocaban a los dioses hace más de seis siglos, no hay otra que perderse en los salones del Metropolitan Museum de Nueva York. Todo lo que no esté allí, decorará el Museo Británico o el Louvre, donde el tráfico transnacional ilícito de bienes culturales se puso el ropaje de un exquisito gusto por las artes. El proyecto de resolución de un tratado que penara los delitos contra los bienes muebles que forman el patrimonio cultural de los pueblos, no logró más que un acuerdo en lo general tras cinco días de debate en el VIII Congreso de las Naciones Unidas, que se realizó en La Habana del 27 de agosto al 7 de setiembre. Los países del llamado Primer Mundo se negaron a suscribirlo, aunque algunos de ellos se unieron a Bolivia, Botswana, Congo, Ecuador, Filipinas, Gabón, Nueva Zelandia, Trinidad Tobago, Nigeria, Zaire, Malta, Lesotho, Madagascar, Chipre y Djibouti para impulsar una propuesta de intercambio de información automatizada para combatir este tipo de delitos.

La negativa para firmar se debió a que el proyecto no se quedaba en la condena de las depredaciones realizadas o en la prevención de futuras comercializaciones de bienes muebles de más de un siglo de antigüedad, sino que incluía procedimientos de recuperación y restitución por vía diplomática, previa denuncia constatada.

De acuerdo con la propuesta cada Estado se comprometía a tomar las medidas necesarias para recuperar y restituir, a petición del otro Estado, el bien cultural trasladado. Todos los gastos inherentes a la restitución y entrega de los bienes culturales —decía el proyecto— serán pagados por el Estado requirente, y ninguna persona o institución podrá reclamar indemnización alguna al Estado que los restituya.

El proyecto tampoco obligaba al Estado a indemnizar a las personas o instituciones que hubieran participado en el envío ilícito al extranjero, aunque sí exigía pagar una indemnización equitativa a la persona o institución que los hubiera adquirido de buena fe o estuviera en posición legal de dichos bienes.

En un encuentro en el que casi la totalidad de las propuestas fueron aprobadas consensuadamente por 127 países, la defensa del patrimonio histórico cultural quedó reducida a la mera enunciación de un repudio.

## Actores también quiere trabajo

La Asociación Argentina de Actores, que en la actualidad preside Carlos Carella, ha decidido salir a la ofensiva. En una conferencia de prensa ofrecida sobre la media tarde de ayer, los actores denunciaron que de más de 5000 afiliados, durante el mes de agosto apenas 940 tuvieron trabajo, esto es, un índice de desocupación del 77 por ciento. Es por eso que la Asociación reclamó por una distribución más justa de los espacios teatrales y de televisión. El sindicato exhortó a las autoridades gubernamentales y legislativas a que realicen un gran esfuerzo "para que la actividad no desaparezca". Algo de ese tenor había anunciado la diputada y actriz Irma Roy en ocasión del intento de extender el horario de protección al menor, que luego se diluyó.











ALEJANDRO AGRESTI

# Nadie es profeta en su tierra

## *Su película "Luba" se estrenará a fin de mes en Holanda, y en diciembre el realizador argentino filmará en Boston.*

*(Por María Núñez)* "¿Por qué te fuiste?". "Creo que mis películas trataban de decir cosas demasiado frontalmente, y aquí vos podés decir lo que querés, pero la gente no quiere escuchar, o escucha lo que quiere." Alejandro Agresti (29), porteño de Montserrat, que filma en Holanda, donde vive desde hace cinco años.

El 6 de setiembre, *Luba*, su última película, fue "opening film", de la Sección Cine Contemporáneo del Festival de Toronto; va camino a las muestras de Utrech y San Sebastián, y se estrenará el 28 en Holanda. Hablada en inglés y protagonizada por Elio Marchi, Bozena Lasota, Viveca Lindfors y Amelita Baltar, *Luba* es, sin embargo, una película que "tiene mucho de argentina", según Agresti. Tanto como para estar dedicada a Roberto Arlt, con un protagonista escritor llamado precisamente Roberto.

Guionista de todas sus películas y autor de dos novelas —"hago cine porque soy un escritor vago"—, recibió en su corto y reciente viaje a la Argentina la propuesta de filmar la remake de *Rosaura a las diez*, que antes dirigió Mario Soffici, sobre el texto de Marco Denevi. "Rolando Epstein y Oscar Kramer me propusieron adaptar y dirigir y estoy muy interesado", asegura. "La idea sería que mi productor holandés pusiera parte del dinero y parte se hiciera con capitales de acá; se filmarían los exteriores en Buenos Aires y la pensión se reconstruiría en estudios en Holanda."

El "productor holandés" es en realidad el grupo Allarts, liderado por Kees Kasander y Denis Wigman, los hombres que le aportaron dinero para dirigir *El hombre que ganó la razón, El amor es una mujer gorda, Boda secreta* y *Luba* y que produjeron varias películas de Peter Greenaway, entre ellas la aún desconocida *Drowning by numbers*.

Cuando *Boda secreta* se estrenó en Estados Unidos, *Variety* llamó a Agresti "Campeón de la democracia y los derechos humanos". Aquí todavía no se ha visto, pero en este viaje el director aprovechó para resolver su lanzamiento con una distribuidora local interesada en estrenarla. En ella, como en *El amor es una mujer gorda*, con un particular humor vuelve a abordar el tema de los desaparecidos.

En *La gorda*, como él la llama, Agresti hizo un collage que incluyó "la televisión, los desaparecidos, el machismo, el colegio, el no te metás, y la gente no la entendió y cierta crítica tampoco daba en el blanco con la película". Esa y algunas otras razones lo llevaron en 1986 a escuchar algunas propuestas de Holanda. "Me costó bastante esfuerzo —recuerda—, porque la Argentina allá es sólo un fenómeno muy polémico que carece de otro interés. Y yo en aquel entonces, con algo de naif y algo de arrogante, pensé que las tres películas que hice iban a cumplir alguna función en este país."

En diciembre Agresti comenzará a filmar en Boston *Pedacitos de amor*, coproducción franco-holandesa-germano-norteamericana, en la que un hombre descuartiza a una mujer y guarda los pedazos en la cartera. Un tema que según Agresti tiene que ver con que "el hombre ha perdido de vista la realidad y absorbe el simulacro que le ofrecen los medios".

Y quizá "después de *Rosaura*" la emprenda con *El mundo del revés*, cuyo libro ya tiene terminado.

Proyectos y océano de por medio, Agresti sigue pensando, sin embargo, que le gustaría hacer "cine de barrio, porque me gustan el costumbrismo, la psicología de los personajes de Buenos Aires, y me encantaría hacer por ejemplo *La casa grande*". Y está convencido de filmar "para gente de entre 16 y 25 años, porque ésos son los que me dicen que se ponen contentos con mi cine; los que no se comen ninguna y no tuvieron todavía oportunidad de transar".

## Mujeres del cine, uníos y participad

Las creaciones de cineastas mujeres de América latina, Africa y Asia, estarán en el centro de la atención de la 39ª edición de la Semana de Cine Internacional de Mannheim, Alemania Federal.

En esta muestra competitiva que se realizará del 8 al 13 de octubre próximo, se darán cita 28 realizadoras del Tercer Mundo para describir la situación en sus respectivos países. Además, los organizadores del festival han previsto la exhibición cada día de dos películas feministas de esos continentes.

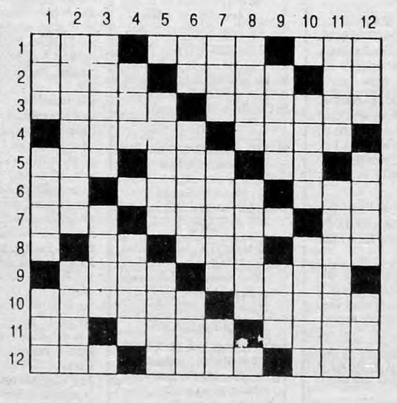
Según Fee Vaillanat y Lutz Beutling, organizadores de esta semana de cine internacional, se presentarán en este año 33 películas de 22 países en las diversas competencias. De ellas, 12 participarán en la competencia por el gran premio de la ciudad de Mannheim, dotado de unos 12.000 dólares.

## CRUCIGRAMA

Por D. J. Kozigián

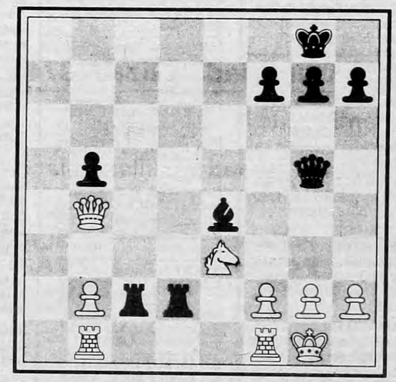
**HORIZONTALES:** **1.** Otorgar./ Papilla./ Ave australiana. **2.** Género de aves zancudas./ Extremidad articulada de la mano./ Terminación verbal. **3.** República de Africa, con capital en Niamey./ De la divinidad. **4.** Poderío./ País de Indochina. **5.** título de nobleza./ Coloide./ Laurencio. **6.** Lengua provenzal./ Corte oblicuo en el borde de una lámina./ Dueño. **7.** (Edgar Allan) Autor de "El escarabajo de oro"./ Afila con la muela./ Nieto de Cam. **8.** Nota musical./ Madre de la Virgen./ Niñero. **9.** Cañón pequeño./ Rememoró. **10.** Instrumento de viento, de metal./ Mes del año. **11.** Terminación de los alcoholes./ Primer hombre según la Biblia./ Bucal. **12.** Emperador ruso./ Acibar./ Cerveza inglesa liviana.

**VERTICALES:** **1.** Dádiva, regalo./ Caldo./ Patada de caballo. **2.** Fuera de lo común./ Cacerola. **3.** Severidad./ Isla en la cual fue confinado Napoleón. **4.** Ansia de beber./ Viento suave. **5.** Suntuosa./ Síndrome de inmunodeficiencia adquirida. **6.** Abreviatura de usted./ Conjunto de quinientos pliegos de papel./ Aféresis de nacional. **7.** Aparejo de pesca./ Moneda de Sierra Leona./ Negación. **8.** Concejal./ Instrumento con que se abre una cerradura. **9.** Ovalado./ (Yoko) Viuda de Lennon. **10.** Estado de los EE.UU./ Vereda. **11.** (Le ...) Distrito de Francia./ Pastor principal de un rebaño. **12.** Bisonte europeo./ José E.) Escritor uruguayo, autor de "Ariel"./ Ingerjección torera.




## AJEDREZ Negras juegan y ganan

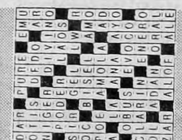
Un conocido tema táctico decidió fulminantemente la lucha, en esta posición de la partida Kirillov-Tipicin (Moscú, 1989). ¿Cómo continuaría usted?





## SOLUCION

1..., DxC!; 2.TD1R, ... (si 2.PxD, TxP+; 3.R1T, TxP+; 4.R1C, T8T mate); 2 ..., TxPA! y las blancas abandonaron, ya que, si 3.DxA, TxT+, 4.RxT, D7A mate.



## TV

**7.00**
- ATC - DESAYUNO. Informativo

**9.00**
- ATC - BUEN DIA MARIA

**10.00**
- ATC - CINE "La familia Boussardel"

**12.00**
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

**13.00**
- ATC - VIDE MODA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Interés general

**14.00**
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

**15.00**
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

**15.30**
- 13 - TERESA. Telenovela

**15.50**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

**16.00**
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

**17.00**
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

**18.00**
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

**19.00**
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

**20.00**
- 2 - NOTIDEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

**21.00**
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

**22.00**
- 2 - DETRAS DE LA CAMARA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - CINE
- 11 - NOCHE DE GRANDES "En busca de los diamantes robados", con William Caread
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO

**23.00**
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

**24.00**
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce Liliana López Foresi

**1.00**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 7.00 A PRIMERA HORA
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 VIDAS DE NOVELA "James Joyce". 1ª Parte.
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z Repite a la 0.30
- 23.00 PUBLICIDAD PARA TODOS
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS

**CV 5 FILMS**
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y NOSOTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 LOS COMICOS
- 20.30 SALVEN AL PLANETA, con J. Lewis
- 22.00 "EL, ELLA Y EL", con Burt Reynolds
- 24.00 EL MONSTRUO DE LA PRIMERA PLANA, con J. M. Volonté
- 1.15 SALOME, con Rita Hayworth

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite las 24 hs

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

**CV 15 COREA**
Emite de 22.15 a 1.20

**CV 16 ESPN - EE.UU.**
Emite las 24 hs.

**CV 17 SPORT**
Emite de 21.00 a 2.00

**CV 18 MEXICO**
Emite de 4.00 a 2.00

**CV 19 TVE - ESPAÑA**
Emite de 2.45 a 20.00

**CV 20 CINEVISION**
- 14.00 ALEXANDER NEVSKY Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

**CV 21 MUSIC**
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS

**CV 24 MANCHETE - BRASIL**
Emite de 7.00 a 01.00

**CV 26 TVN CHILE**
Emite de 16.00 a 3.00

**CV 28 RAI ITALIA**
Emite de 19.00 a 24.00

## VIDEO CABLE

**3 CABLESPORT**
Emite de 11.30 a 1.00

**4 INTERNACIONAL**
Emite 24 hs.

**5 MUJER**
Emite de 10.30 a 17.00

**5 PREMIER**
- 17.00 MILAGRO EN LA CALLE Musical
- 19.00 BERLIN TUNEL 21 Acción
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 VOLVER A ENAMORARNOS Dramática
- 24.00 SANGRE EN EL CASTILLO DE DRACULA
- 1.30 UNA JORNADA BIEN UTILIZADA Sátira

**15 CABLE CLIP**
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

**16 ESPN**
Emite las 24 hs

**17 VIDEO CINE CONTINUADO**
Emite de 16.00 a 2.00

**18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA**
Emite de 12.00 a 1.00

**19 CABLESHOW**
- 13.00 JAKE Y CANNON Serie
- 14.00 NANCY WAKE Serie. Repite a las 18
- 15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO Repite a las 20 hs.
- 16.00 DELATOR Serie. Repite a las 21 hs.
- 19.00 CRIME STORY Serie
- 22.00 PARA VIVIR MEJOR Comedia
- 24.00 CAZA SUBMARINA
- 1.00 EL GRAN DETECTIVE

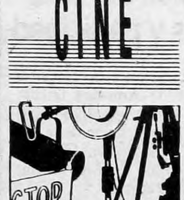
**20 CABLIN**
Emite de 12.00 a 21.00

**20 NOSTALGIA**
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA: Hoy: "El tango en Pads". Repite a las 24
- 23.00 BONANZA Serie

**21 BRASIL**
Emite de 13.00 a 2.00

**22 CABLEPLATEA**
- 18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
- 18.30 COLECCION. Hoy: "Nunca fui una santa"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES Repite a la 1.00
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 COLECCION Hoy "Los forajidos del rio Rojo

# CINE




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 y 19.50 hs.: **El honor de los Prizzi.** Dir.: John Huston, con Jack Nicholson; a Las 17.40 y 22.05 hs.: **Mississipi en llamas.** Dir.: Alan Parker, con Gene Hackman. Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle**; sábado, 1.30 hs.: **Quadrophenia.** (La historia de una generación). P/18.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja** (Palombella Rosa). Dir.: **Nanni Moretti.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgía musical y Cachetes son cachetes.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **La hiena**; a las 12.30, 15.50, 19.05 y 22.20 hs.: **Acosando al hampa.** P/13.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean De Florette.** S/R. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

**CATULO CASTILLO.** Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735. **Sábado.** A las 17.30 hs.: **Tiempo de revancha.** Dir.: Adolfo Aristarain.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13.

**CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica)** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Miércoles:** No hay función.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

**CLUB DE CINE.** Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La desaparición (1977).** Dir.: S. Cooper, con D. Sutherland y Ch. Plummer.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Del realizador español Pedro Almodóvar". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado trasn. 1,10 hs., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.): **Sexo, mentiras y videos.** P/16. Sábado: 13.30, 15, 16.30 y 18.30 hs., domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano) S/R. Calefacción.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

**I.F.T. (Sala Uno).** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., (miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Un mundo aparte.** Dir.: Chris Menges. S/R.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.05 y 19.10 hs.: **Escándalo**; a las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **Lluvia negra.** P/16.

**LIBERTADOR.** Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Fuerza mayor.** Dir.: Pierre Jolivet.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor,** de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) **y Dick Tracy.** S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.35, 18, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn 1.15: **The wall** (Pink Floyd). P/18.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Te amaré hasta matarte.** P/13. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Te amaré hasta matarte.** P/13.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova y Cumbres sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.15, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Días de truenos.**

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa,** con Richard Gere y Kevin Anderson. P/13.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Calenturas en la nieve y Amazonas del sexo.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Clásicos del cine Polaco". A las 15, 18 y 21 hs.: **Cenizas y diamantes.** Dir.: Andrzej Wajda, con Zbigniew Cybulski y Ewa Krzysewska. P/13. Pl.: ₳ 10.000.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.45, 19 y 21.30 hs. (viernes y sábado también: 23.40 hs.) **Enemigos, una historia de amor.** P/16. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Una vida no basta.** Viernes y sáb. trasn. S/R.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Viernes y sáb. trans.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Jean de florette.** S/R. Sáb. trasn.: 0.45 h., **Duro de matar II.**

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Dick Tracy**; a las 17 y 20.40 hs.: **La dama y el vagabundo,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY.** Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

### BOEDO

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Sáb. trasn.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Días de truenos**; a las 17 y 20.40 hs.: **Un experto en diversión.** P/13. Sáb. trasn.

### FLORES

**AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R.

**COLISEO.** E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mucho más que un crimen.** P/13. (Miércoles cerrado).

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Negocios de familia**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Kidboxer** (EL nuevo guerrero). P/13.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.50 y 19.20 hs.: **Dick Tracy**; a las 17.10 hs.: **Batman.** S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Mira quién habla**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Karate Kid III.** S/R.

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18, 21.40 hs.: **Una vida no basta**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Locademia de policía VI.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El oso.** S/R. En Castellano. (Martes cerrado).

### NORTE

**RIALTO.** Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Revancha americana**; a las 16.10 y 19.20 hs. (sábado también: 22.30 hs.): **Nacido para vencer II.** S/R.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.35, 19 y 22.35 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 13.40, 17.10 y 20.40 hs.: **El telo y la tele.** P/18. Sáb. trasn.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado** (En castellano). S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. (Jueves cerrado).

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.10 hs.: **Los pequeños Karatekas.** (En castellano); a las 16.10 y 19.40 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). P/13.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45 y 19 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.50 y 21.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

### VILLA URQUIZA

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.50 hs.: **Gatas eróticas**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sáb. trasn.

## LA PLATA

**CERVANTES.** 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Tango y cash**; a las 18.50 y 20.50 hs.: **Dick Tracy.** P/16. Sáb. trasn.

**OCHO.** 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Días de truenos.** P/13.

**SELECT.** 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15 17.45 y 21.15 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **Ay Carmela.** P/16.

**SAN MARTIN.** 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.20, 18.35 y 21 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.45, 17.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Te amaré hasta matarte.** P/13. Sáb. trasn.

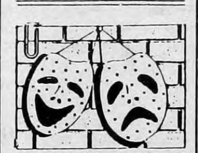
**ASTRO II.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

**BRISTOL.** Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SOLEIL I.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.15 y 21.30 hs. (sábado y domingo: 15, 17.10, 19.30 y 21.45 hs.): **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.



**"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).**

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

**Sala Martín Coronado**

**La paz de Brest,** de Mijail Shatrov por el Teatro Vajtangov de Moscú. Dirección: Roberto Sturua. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 60.000. Pullman: ₳ 45.000. (jueves función popular). Vta. loc. c/5 días anticipación.

**Sala Casacuberta**

**Un fausto criollo,** de Sergio Bizzio y Daniel Suárez Marzal. Con Diego Cosin, Sergio Pelacani, Leandro Regúnaga, Matías Hacker, Juan Palomino, Beby Pereyra Gez, Rubén Cuesta y Alejandro Bracchi. Diseño de iluminación: Horacio Pigozzi y Suárez Marzal. Vestuario y diseño de títeres: Mini Succheri. Asistente de dir. Ana Belén Saint Jean. Dir.: y diseño en la producción de títeres: Adelaida Mangani. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Yo vi el paraíso terrenal,** adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

**Hall Central**

**Orquesta del Tango de Buenos Aires** Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**Grupo Bhakti** Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

**Orquesta del tango de Buenos Aires.** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**Fotogalería**

**Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz,** fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

**Visitas guiadas,** gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

**Talleres y seminarios de teatro,** organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Del texto al espectáculo, metodología del trabajo dramatúrgico", a cargo de Juan A. Hormigón. Desde el 26 de setiembre al 2 de octubre, de lunes a viernes de 10 a 12.30 hs. "Interpretación con máscara", a cargo de Manel Barceló y Mariel Soria, desde el 4 al 19 de octubre, de lunes a viernes de 9.30 a 12.30 hs. e "Impulso corporal y verbalidad (aproximación a Shakespeare)", a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, desde el 23 de octubre al 30 de noviembre, los martes y viernes de 10 a 13.30 hs. Informes e inscripción en Mesa de Informes del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

**Sala Mayor:**

**ANGEL PERICET**

**y su Ballet Español de Cámara,** con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

**La vuelta al mundo en 80 días**

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs. Loc. ₳ 35.000.

**Sala Argentina.**

**La salud de los enfermos,** de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Fabiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

**Sala del I.N.E.T.** (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur.** Conduce: **María Cristina Laurenz.** Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro.** Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé.** Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.

• Presentación de **Enrique Llopis** en: **Si tengo que elegir.** Arpa india: Amadeo Monges; acordeón y teclados: Néstor Acuña; batería y percusión: José Luis Belmonte; guitarra, guitarrón y bajo: Juan Carlos Vignola; guitarra y percusión: Néstor Basurto; teclados: Alejandro Tejeda. Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Ter.: ₳ 15.000.

• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

• **¿Por qué tango?** Con **Jorge Sobral** y de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Héctor Maselli, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir. Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Arena, Madre y Gritos,** de Fredy Romero; **Duggandance,** de Teresa Duggan y **El Hamaco,** de Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• **La puntuación de la secuencia de los hechos,** de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock.** Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

**MIDACHI**

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**Mirtha Legrand**

**Juan Carlos Calabró** **Rodolfo Ranni**

en

**POTICHE**

de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO ENCUENTRO.** Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO S.B.A.S.E.** (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

**Ahora aca**

Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

**Pieta ó la revolución de noche**

Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.

## VIEJOS TIEMPOS

de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.

**La mujer del abanico**

de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

**BARTLEBY**

**un escribiente**

Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

**BAUEN. (Auditorio).** Callao 360. Tel.: 45-6906.

**Mabel Manzotti**

en

**LA SEÑORA KLEIN**

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

**BROADWAY**

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• Llega la trajedia en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.

• **Besame el inconsciente,** show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

**Carlos Carella** **Pepe Novoa**

en:

**AEROPLANOS**

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

**ULTIMAS SEMANAS**

**LES LUTHIERS**
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

**LES LUTHIERS**
EL REIR DE LOS CANTARES

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.
• **El centrofoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs.
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarreta. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **Una viuda difícil**, de C.N. Roxlo. Domingo: 17 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
**Auditorio E. Muiño:**
A las 21 hs. Música popular: "Cuarteto de abril" Folklore de cámara.
Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo. Una vez comenzado el mismo no se permite el ingreso a la sala.
**Sala A-B:**
A las 20.30 hs.: Festival Latinoamericano de danza y el Canto Ballet Macondo del Círculo Cultural colombiano (Colombia) Grupo Amerindio (Bolivia), La Clave (Venezuela) Jarra y su conjunto (Perú) y Ballet Popular de Bs. As. (Argentina)
**Sala C:**
A las 19.30 hs.: Acto "Generación del '60".
**Sala D:**
A las 19.30 hs.: Conferencia: "Los cambios históricos en Hungría". Expositor: Embajador de Hungría: Laszlo Major, periodista: Laszlo Kuruck. Moderador: Embajador argentino. Ing. Esteban Pakacs.
**Sala E:**
A las 20 hs. Ciclo: "Historia testimonial del tango", a cargo de Oscar del Priore. Secretaría de Cultura.
**Sala F:**
A las 19.30 hs. Ciclo: "Transformación estructural de la Argentina".

**CENTRO CULTURAL SANTA MARIA.** Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.

**RASGA CORAZON**

de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis. **Sábado despedida.**

**DE LA FABULA.** Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

**¡Nosotros seguimos!**
¡Con el mejor sonido de la alegría!




"Nuevo repertorio"
**Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
**Maquiavello?... ¿es cultura?**
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
**"Sala Beckett"**
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.
**"Sala Gordon Craig".**
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Lunes, martes y miércoles: 21 hs., Jueves (función popular): 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

**E.A.M.** Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. 5° mes.

**EL OJO.** Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
**Hamlet**
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

**EL PARQUE.** Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
**GAMBAS AL AJILLO**
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
**Estado de sitio**
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
**Asunto violeta**
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Sala I:**
**El señor Galíndez**
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo,** de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
**Sala II:**
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxigeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I.**
• **Kaspar.** Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **Eran 60 granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
**Sala II**
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las poil de Cul. Sábado: 21 hs.
• **La señorita Julia,** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
**Sala III**
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.
**El corazón delator**
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.15 hs.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martinez. Dir.: Nora Depadí. Viernes: 23 hs.

**EL VITRAL** (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs., sábado trasn. 2 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
**Los Melli**
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
**Cine**
**Noches de biógrafo** con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo**: Aquel viejo biógrafo. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** El viaje imposible, un cuarto de hora de entreacto, Pierre de Coubertin. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
**Teatro**
**Shakespeare, todavía** con **Alfredo Alcón.** Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones:** Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini.** Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 4ª función: Igor Strawinsky.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

**KALEDHAN**

inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

**HANOI.** Perú 876. Teatro vivo bajo la tierra.
**Sótano freak**
con Susana Cook, Eduardo Calvo, Esteban Podetti, Gustavo Lencina, Paquete siniestro, Los Berp!, y muchos otros. Domingo: 23 hs. Entrada: ₳ 15.000.

**IDEAL (Sala 5)** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
**SIEMPREDIVA**
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**I.F.T. (Sala 2)** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
**No se paga**
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
**Yiyo**
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega**
**Borges,**
**un viaje en globo**
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala** y **Tarot.** Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo.** Sábado: 21.30 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
**Sala Samuel Eichelbaum**
• **Grupo Milseis 61** (Danza), en: **Bravísimo,** con Lili Berenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs.
**Café teatro**
• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **Grupo Nuevos Aires:** Sábado: 0.30 hs.
**Ana María Casó**
en: **Solas en la madriguera,** de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
**GOTAN**
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
**URDAPILLETA**
**BATATO Y TORTONESE**
en: **Tres mujeres descontroladas.** Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs. **Ultima función.**

**LA PLAZA.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
**HUGO VARELA**
**"De pe a pa"**
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **Jazz del Sur** (Jazz)
A las 19.30 hs.: **Pierrock y La Troupe** (Teatro rock)

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
**IMAGENES**
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

**LASSALLE.** Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
**YO NO SOY RAPPAPORT**
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**LA RABIDA.** Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
**LOS INVERTIDOS**
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
**Ana María Picchio** **Soledad Silveyra**
en:
ULTIMAS FUNCIONES
**EXTRAÑA PAREJA**
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.) **Domingo despedida.**

**LUISA VEHIL (Sala Victoria C.)** H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

**METROPOLITAN I.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo**
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922.
**YO, FEUERBACH**
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
**HUERFANOS**
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
**¿Quién le teme a Italia Fausta?**
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:
**Los kelonios,**
en: **Mesa de saldos,** con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
**Arturo Puig** **Selva Aleman**
**LOVE LETTERS**
**(Cartas de amor)**
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

**REGINA.** Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Elena Tasisto, María Rosa Gallo - Alejandra Boero - Pablo Alarcón - Jorge Marrale y Graciela Araujo** en:
**¡OH, QUERIDO TENNESSEE!**
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Víttori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

## VARIEDADES

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

**ALPHA YANG.** Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Locos, divas y delirantes,** con Achinelly-Belmondo-Navarro. Sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge,** con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

**ARMSTRONG.** Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
**DELTA JAZZ BAND**
Jueves: 22 hs.

**ARMSTRONG.** Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

**AV. RIVADAVIA (Arte Bar).** Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• Fiesta de las Artes y de la Primavera (teatro, danza, pintura y música). Viernes: 22 hs.
• **Peñimel** (Música de Spinetta, Fito Páez, etc) Sábado: 22 hs.
• **Los Melli** (Humor) Domingo: 20.30 hs.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
**UNION BAR**
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz.** Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. min. ₳ 40.000.

**BERRETIN.** San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
**ROBERTO GOYENECHE**
Con el trío de **Julio Dávia.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los jueves, 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **"Jazz de miércoles": Larumbe González - Cesari y Cuatro & 4.** Miércoles: 22 hs.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Jueves: 21.30 hs.
• Recordando los años 50: **Slang** y **Proyecto latino** (Latinofusión). Viernes: 22.30 hs.
• **Dossier** (Rock). Viernes: 1.15 hs.
• **Mónica Pelay** (Melódico). Sábado: 21.30 hs.
• **Daniel Aráoz** en **Art the coke.** Sábado: 23.30 hs.
1 año consecutivo de éxito: **Casablanca.** Una noche con Los Beatles. Sábado: 1.30 hs.
**Vení... y encontrá tu luz.**

**CAFE en Belgrano.** Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. (...y en Av. Libertador 5286 (1er. piso). Sábado: 24 hs.)

**CAFE DIJON.** Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
**Sergio y Maxi Mihanovich**
Jazz y temas de comedias musicales. Hoy: 20.30 hs.
**MARIA VOLONTE**
**La musa mistonga.** P. Cholo Mamone (bandoneón). Hoy: 22.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
**CREOLE JAZZ BAND**
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
**NOVAL**
**Spirituals Jazz Soul.** Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

**CAFE TEATRO LA IMPRENTA.** Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcela Alfaro.** Viernes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe,** con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-2734. ¡El golazo cómico del año!
**TIRO LIBRE**
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros,** con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70y la actuación especial de **Gerardo Ríos. Sábado: 23.30 hs.**

**CINE MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:
**TOM WAITS**
**"Big Time"**
Un operachi romántico; 20 canciones de swordfishtrombones, rain dogs, Frank wild years, 35mm. Copia original EE.UU. Sonido dolby stéreo digital 4 bandas, frontales y 2 de efectos. 24 cajas acústicas. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**CLUB DE AMIGOS.** Charcas 3151. Tel.: 826-9834. Para solas y solos, música, canto, baile y clericó a canilla libre. Viernes y sábado: 23 hs.
Charlas con amigos. (Domingo: 19 hs.) Miércoles clases de tango.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
**LA BARRACA**
Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 25.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, desde las 22 hs. Viernes festejamos **La primavera.**

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Lucio Guimaraez, Los Bandoleiros, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

**EL ALMACEN.** Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Aníbal López Monteiro** (guitarra y voz) **Eduardo Corazzina** (percusión). Folklore argentino, música popular. Viernes: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: **Toro Stafforini** (guitarra-charango), **Vasco Etchegoyen** la voz de **Claudia Atrio** y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Peña libre. Sábado desde las 23 hs.

**EL PREDIO DE LOS ANGELES.** Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1 h, Sábado: 1.15 hs.

**EL REFUGIO DEL DUENDE.** Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
**Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"
**"Murga"**
**Gustavo Mozzi.** Evento callejero con las Murgas de Palermo. (Día de la Primavera). Viernes: 22.30 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
**SHOW-COPAS-BAILE**
**Carlos Cristal, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao, Laura Bogado,** bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier)**

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
**DANIEL MELERO**
Sábado: 22.30 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
**LOS VERGARA**
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

**LA CASA DE MARTINA CESPEDES.** Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor.** Sábado: 22 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
**RUDY CHERNICOFF**
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**

**LA VIEJA GUARDIA.** Guardia Vieja 3919. Robando con todo llega la llave del humor:
**Los Ganzúa,** con Fabián Kammienny y Claudio Ciaffone. Viernes y sábado: 1.30 h. Entrada libre.

**OLIVERIO.** Paraná 328. Tel.: 542-1537
**TOUCH**
(Jazz fusión) Integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, S. Peyceré, G. Madariaga y M. Porto. Viernes: 22.30 hs.
**ALEJANDRO DEL PRADO**
**Tango, milonga y murga**
sábado: 22.30 hs.
**LUIS SALINAS**
Noche de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

**OLIVERIO.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada presenta a: **Carlos Campos Quinteto,** integrado por F. Dieguez, L. Dizenchauz, V. Skorupsky, G. Gardelin y C. Campos. Jueves: 22.30 hs.

**OLLANTAYTAMBO.** Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
**Por amor al arte**
Viernes: 23.30 hs.
**OLLANTAY**
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

**SABOR LATINO** Pje. San Lorenzo 390. Tel.: 362-0085. ¡Jazz en San Telmo! **Mariano Tito** (Jazz cuartet) y **Volpini Band.** Viernes: 21.30 hs.

**SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile** Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
**Gardel Tango Show**
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
**Show latinoamericano**
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# H O Y

**Tiempo pronosticado:** Cubierto con neblinas a partir de esta noche. 70 % de probabilidad de precipitaciones. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del sector este. Mínima: 8°. Máxima: 14°.

△ △ △ △

**3.00:** "Música Rock & Pop", programa radial con música nacional e internacional con la locución de Rafael Hernández. Por la Rock & Pop, 106.3

• Taller literario a cargo de Jorge Castelli. Teoría y práctica del cuento. Clases grupales e individuales. Informes al 432-1829.

**15.15:** *Fuerza mayor,* film de Pierre Jolivet, dentro del ciclo "Presencia del joven cine francés". Repite a las 17.15, 19.15, 21.15, y 23.15. Cine Libertador, Corrientes 1334.

**17.00:** *Mi marido hoy duerme en casa,* film de Enrique Carreras, dentro del ciclo "Comedias del '50", Museo del Cine, Sarmiento 2573.

**19.00:** Muestra de Vicente Forte en la galería Van Eyck, a diez años de su muerte. Habilitada al público hasta el 13 de octubre. Suipacha 1176.

• Jornadas Walter Benjamin. Hoy participan Beatriz Sarlo, Nicolás Casullo y Nicolás Rosa. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

• Video del juicio. Facultad de Filosofía y Letras. Puan 480. 3er. piso, Aula 324.

**20.00:** "Nunca más Sabra y Chatila". Acto recordatorio por los 5000 palestinos asesinados en los campos de refugiados. Organizado por la Of. de la OLP en Argentina. ATE, Carlos Calvo 1378.

**20.30:** "Festival latinoamericano de la danza y el canto". Hoy, el ballet Macondo de Colombia, Grupo Amerindia, de Bolivia; La Clave, de Venezuela, Jana y su conjunto, de Perú y el Ballet Popular de Buenos Aires. Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

**21.00:** Ultimas funciones de *Extraña pareja,* obra teatral con Ana María Picchio y Soledad Silveira. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280.

**22.00:** Estreno de *Asunto violeta,* comedia dirigida por Viviana Pérez y coordinada por Julián Howard. Teatro Espacios, Bulnes 1350.

# Reaparición de Lamborghini

*(Por Javier Torre)* Ruido intenso de cucharitas, platos, tazas. Primer piso del Florida Garden, el café me quema la lengua, lo veo venir.

Sobretodo azul, un libro debajo del brazo (después veré que se trata de las "Lecciones sobre filosofía de la historia", el texto que llevó para leer en el avión, según Aira, en el viaje a Barcelona), pelo lacio que ahora le hace una onda sobre la frente.

A pesar del frío de invierno, casi encima de mi cabeza hay un ventilador encendido. El aire abre el humo violeta de los cigarrillos. Las sienes me explotan, como si tuviera tubitos fluorescentes, recargados, debajo de la piel. Pero debo decirlo: A Lamborghini lo hacía muerto.

No puedo sacarle los ojos de encima, y cuando se acerca y pasa a mis espaldas (su sobretodo me roza la nuca como una guillotina suave) ya no resisto, me pongo de pie y le digo:

—Disculpemé, Lamborghini.

Me mira con sorpresa, molesto, en retaguardia.

—¿Cómo dice? —responde.

Le tiendo la mano y lo invito a compartir mi mesa. Tiene la mirada vidriosa, de mal dormido. Quizás haya tomado un calmante, algo químico. En el mismo gesto de sentarse, se mira las uñas y cruza las piernas.

—Acabo de comprar sus *Novelas y Cuentos,* Osvaldo —y agrego, ahi nomás, aferrándome a la mesa—. Disculpemé, lo dan por muerto en Barcelona, en el '85.

—Mal hecho —responde—.Yo no autoricé ninguna edición, y mucho menos ese dato.

—Inclusive el prólogo —insisto, me juego, lo botoneo a Aira—. Habla de su enfermedad, de sus últimos días en Buenos Aires. Cuenta cómo escribió su libro póstumo.

—Lujo de detalles, que le dicen —se burla, con una sonrisa ácida.

—Hace muchos años le compré un libro de Felisberto Hernández —le digo, mirando lo que podría ser un ligero moretón en un borde de la frente, muy tenue—. Usted trabajaba en una librería... Ahora, ¿qué hace?

Me mira con sorna, como se mira a los metidos. Está recién pero muy recién afeitado. Huele a colonia de otra época. Tiene en el dedo anular un anillo cuadradote, con iniciales grabadas en oro. Y me responde:

—Cuido perlas.

Quedo flotando. Otra vez resurge, como un tornado, el sonido de las tazas/platos/bandejas/cucharitas. Tanto crece que tapa las conversaciones.

—Hay un baúl enorme en la casa donde me crié —me cuenta Lamborghini—. Entre fotografías blanco y negro, álbumes de familia y mil otros recuerdos, están las perlas. Muchas, créame. Fijesé cómo tengo los dedos.

Me muestra las yemas del índice y el pulgar de la mano derecha. Están apenas más blancas, y casi no le quedan las huellas digitales.

—Toque, fijesé —insiste—. Va a ver qué lisitas.

Le toco entonces las yemas, y es igual que si tocara seda. Apenas en el centro, un canalcito, porque el resto es normal, digamos áspero.

Me rasco la cabeza. Tengo la misma impaciencia que me producen los crucigramas, el insomnio, los horóscopos. El anillo de Lamborghini debe pesar más que su mano. Tres de la tarde. Una sirena: ambulancia, por Paraguay, al bajo. Afuera hay sol, la gente viene y va. Entonces él me dice, extendiéndome una mano muy caliente, blanda:

—Lo dejo, disculpemé, se desocupa una mesa. Necesito leer un rato y anotar algunas frases.

Está leyendo, decía, a Hegel. El mismo libro que se llevó a Barcelona, en el último viaje. El libro que había elegido porque al abrirlo encontró la palabra "Afganistán". Le miro el perfil, una oreja, la nuca. El peluquero le ha cortado la patilla muy al rape. Hay una franja blanca entre la sien y el hueso de la mandíbula, y me viene una urgencia desmedida por comentar este hecho. Lamborghini vivo es una noticia que correrá por el Buenos Aires secreto con la velocidad de un rayo.

Me alejo entre las mesas, lo observo por última vez y bajo por las escaleras.

Al llegar al primer descanso me doy vuelta y miro, entre las piernas de las personas que toman café, los pies de Lamborghini: Están prolijos, con mocasines negros, muy bien cruzados, uno sobre el otro.

Es la exacta posición de los tobillos de aquellos que leen inmóviles, con gran concentración, muy guardados, soñando que se ocultan y que nadie en el mundo va a encontrarlos.




# CARTAS

## Shoah

Nuestra siempre vapuleada televisión nos dio este agosto una sorpresa: la película *Shoah* sería parcelada y transmitida a la manera de las miniseries lunes tras lunes hasta el fondo de las latas. *Shoah* consiguió ponernos los pelos de punta incluso a quienes fuimos educados en el prolijo recuerdo del holocausto, casi hasta el masoquismo. Sentados en ronda en distintas instituciones de la comunidad judía, las fotos de los campos de concentración, los relatos, la película de la pala que empuja los cadáveres llegaron a ser lugares comunes para nuestros ojos. Lo que ignorábamos en aquellas tardes de sábado era que a pocas cuadras de nosotros, mucho más cerca que Treblinka o Dachau, un exterminio igualmente sistemático, despiadado y exacto estaba siendo realizado. Amén de la falta de información, era imposible imaginar lo inimaginable. Imposible imaginarlo otra vez. No es un hallazgo la comparación de los crímenes del Proceso con los de los nazis. Sencillamente me sorprende la insistencia de ambas gestas en unirse. Ahora los argentinos miramos *Shoah* y nos espantamos. Diremos "qué barbaridad", "qué horror" y no tendremos más que cambiar de canal para escuchar al presidente Menem (¿nuestro máximo representante?) comunicándonos su decisión de indultar a los responsables del holocausto vernáculo. Hacia el final de una guerra perdida y, seguramente consciente de que habría un Nürenberg, Hitler tuvo la delicadeza de desaparecer de la corteza terrestre. Videla es un general argentino así que no sólo no tuvo esa amabilidad sino que se sentó a esperar las reivindicaciones. Cada uno sabía con qué bueyes araba.

**Patricia Kolesnicov**
**C.I. 7.133.048**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

# Gaspar (el revolú)

**por Rep**







